Bibliothèques des humanistes français Matteo Leta, *Le pouvoir éphémère de l'illusion: le charlatan dans le théâtre du XVI^e siècle* Guillaume Budé, *De asse et partibus eius. L'as et ses fractions. Livres I-III* Mireia Castaño, *Le pontifical d'Amédée de Talaru et les débuts de Jean Bapteur* "L'Année rabelaisienne" Guillaume Alonge, *Condottiero, cardinale, eretico. Federico Fregoso nella crisi politica e religiosa del Cinquecento* André Bayrou, *Distance et reconnaissance dans l'écriture de soi: le cas des poèmes judiciaires de «L'Adolescence Clémentine» (1538)* Frank Lestringant, *Rondeaux en ronde, ronde de rondeaux* David Moucaud, *La mesure du badin: pour une infrastylistique de l'élégance marotique* François Rouget, *Notule sur l'"Exhortation aux princes chrestiens pour le fait de la paix" (1558) de Jacques Peletier* Manon Gac, *"Les articles du traité de la paix entre Dieu et les hommes" d'Artus Désiré* Jonathan Patterson, *Les fous, les idiots, et les gens de basse condition chez Guillaume Bouchet, lecteur de Huarte* Richard E. Keatley, *Textual Spaces. French Renaissance Writings on the Italian Voyage* Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique. Première partie (1585-1610)

Maurizio Busca

DOI: 10.4000/studifrancesi.19552
ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 août 2019
Paginazione: 342-343
ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Maurizio Busca, «*Bibliothèques des humanistes français*» Matteo Leta, *Le pouvoir éphémère de l'illusion: le charlatan dans le théâtre du XVI^e siècle* Guillaume Budé, *De asse et partibus eius. L'as et ses fractions. Livres I-III* Mireia Castaño, *Le pontifical d'Amédée de Talaru et les débuts de Jean Bapteur* "L'Année rabelaisienne" Guillaume Alonge, *Condottiero, cardinale, eretico. Federico Fregoso nella crisi politica e religiosa del Cinquecento* André Bayrou, *Distance et reconnaissance dans l'écriture de soi: le cas des poèmes judiciaires de «L'Adolescence Clémentine» (1538)* Frank Lestringant, *Rondeaux en ronde, ronde de rondeaux* David Moucaud, *La mesure du badin: pour une infrastylistique de l'élégance marotique* François Rouget, *Notule sur l'"Exhortation aux princes chrestiens pour le fait de la paix" (1558) de Jacques Peletier* Manon Gac, *"Les articles du traité de la paix entre Dieu et les hommes" d'Artus Désiré* Jonathan Patterson, *Les fous, les idiots, et les gens de basse condition chez Guillaume Bouchet, lecteur de Huarte* Richard E. Keatley, *Textual Spaces. French Renaissance Writings on the Italian Voyage* Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique. Première partie (1585-1610)», *Studi Francesi* [Online], 188 (LXIII | II) | 2019, online dal 01 février 2020, consultato il 25 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/19552> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.19552>

Questo documento è stato generato automaticamente il 25 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

*Bibliothèques des humanistes
françaisMatteo Leta, Le pouvoir
éphémère de l'illusion: le charlatan dans
le théâtre du XVI^e siècleGuillaume
Budé, De asse et partibus eius. L'as et
ses fractions. Livres I-IIIMireia
Castaño, Le pontifical d'Amédée de
Talaru et les débuts de Jean
Bapteur“L'Année
rabelaisienne”Guillaume Alonge,
Condottiero, cardinale, eretico. Federico
Fregoso nella crisi politica e religiosa del
CinquecentoAndré Bayrou, Distance et
reconnaissance dans l'écriture de soi: le
cas des poèmes judiciaires de
«L'Adolescence Clémentine»
(1538)Frank Lestringant, Rondeaux en
ronde, ronde de rondeauxDavid*

Moucaud, *La mesure du badin: pour une infrastylistique de l'élégance marotique* François Rouget, *Notule sur l'“Exhortation aux princes chrestiens pour le fait de la paix” (1558) de Jacques Peletier* Manon Gac, “Les articles du traité de la paix entre Dieu et les hommes” d'Artus Désiré Jonathan Patterson, *Les fous, les idiots, et les gens de basse condition chez Guillaume Bouchet, lecteur de Huarte* Richard E. Keatley, *Textual Spaces. French Renaissance Writings on the Italian Voyage* Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique. Première partie (1585-1610)

Maurizio Busca

NOTIZIA

La douceur dans la pensée moderne. Esthétique et philosophie d'une notion, L. Boulègue, M. Jones-Davies et F. Malhomme (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2016, «Rencontres» 280, 408 pp.

- 1 Alla nozione di *douceur* nella prima modernità sono stati recentemente dedicati importanti lavori: pensiamo al numero inaugurale della serie dei “Cahiers du GADGES” (*Le doux aux XVI^e et XVII^e siècles*, ed. M.-H. Prat e P. Servet, Lyon, 2004) e al volume *La Douceur en littérature de l'Antiquité au XVII^e siècle* (ed. H. Baby e J. Rieu, Paris, Classiques Garnier, 2012). I diciotto contributi qui riuniti (che costituiscono gli atti del convegno di Parigi, 15-17 dicembre 2011) affrontano tale nozione da diverse angolature, rilevando la fecondità di un campo d'indagine non ancora sufficientemente esplorato. Poetica e retorica, filosofia, musica e arti visive sono gli ambiti presi in esame: ambiti, questi, dalle frontiere porose, come sottolineano Boulègue e Malhomme nella loro introduzione (pp. 7-22) ricordando la natura fondatrice dei paradigmi sonori della musica e della retorica antiche per lo sviluppo della riflessione umanista, rinascimentale e classica sulla *douceur*. Gli articoli raccolti sono i seguenti.
- 2 Première partie («Poétique et rhétorique de la douceur»): Pierre Laurens, *La violence de la douceur dans l'œuvre de Pétrarque*, pp. 25-39; Virginie Leroux, *Interprétations humanistes d'un précepte horatien. «Non satis est pulchra esse poemata; dulcia sunt»* (Art poétique, 99), pp. 41-59; Jean-Frédéric Chevalier, *Douceur et ironie dans les tragédies latines des Trecento et Quattrocento*, pp. 61-77; Hélène Casanova-Robin, *Dulcidia et leuamen. Le prisme de la douceur dans l'œuvre poétique de G. Pontano, entre idéal poétique et visée éthique*, pp. 79; Michael Edwards, *Shakespeare et la douceur*, pp. 99-110; Daniel Dauvois, *Le conflit des douceurs au “Traité de la comédie” de Pierre Nicole*, pp. 111-126. Deuxième partie («Du son au sens. Philosophies de la douceur»): Laurence Boulègue, *Douceur, otium et vie contemplative dans le premier livre des “Disputationes camaldulenses” de Cristoforo Landino*, pp. 129-145; Alicia Oïffer-Bomsel, «Revêtir l'humanité, dépouiller la sauvagerie...»: vers l'idéal d'humanitas. *La sage alliance entre la parole et la vie dans l'œuvre de Juan Luis Vives*, pp. 147-168; Édith Karagiannis-Mazeaud, *La douceur dans l'œuvre de Jacques Peletier du Mans*, pp. 169-181; Éric Méchoulan, «Garroter doucement». *Droit contre sociabilité chez Montaigne et Saint-Évremond*, pp. 183-196; Pierre Magnard, *Le sens de la terre*, pp. 197-207; Hélène Michon, *La suavité salésienne*, pp. 209-221; Jérôme Lagouanère, *Terrorem potius quam religionem. Douceur, grâce et conversion: sur une citation augustinienne chez Pascal*, pp. 223-247; Maurizio Malaguti, *Victrix mitissima veritas. D'après une suggestion de J.R.R. Tolkien*, pp. 249-263. Troisième partie («Du mouvement à la couleur. Esthétique de la douceur»): Florence Malhomme, *L'éloquence du centaure. Douceur et musique dans l'art équestre à l'âge humaniste et classique*, pp. 267-304; Émilie Séris, «Dulciter tamen». *Douceur et utilité du nu à la Renaissance*, pp. 305-326; Lauro Magnani, *Montrer la douceur. Formes et gestes d'un sentiment dans la peinture religieuse entre XVI^e et XVII^e siècle*, pp. 327-344; Catherine Fricheau, *Ut pictura poesis? La notion de douceur dans la critique d'art au XVII^e siècle. Les exemples de Perrault, Rapin et Félibien*, pp. 345-364.
- 3 Due contributi guardano specificamente al Cinquecento francese. Karagiannis-Mazeaud ripercorre l'opera di Peletier du Mans osservando come, dalla traduzione dell'*Ars oratoria* (1541) alle *Louanges* (1581), la *douceur* sia regolarmente evocata come ideale al contempo poetico ed etico. Legata alla chiarezza e alla moderazione, la *douceur* di Peletier trova i suoi modelli in Orazio e Castiglione e si oppone alla *mollesse* e alla *mièvrerie* petrarchista e cortigiana. Méchoulan si interroga invece sul valore sociale, giuridico e politico della *douceur* negli *Essais*. L'A. rileva come Montaigne affermi la necessità di una *douceur* che, sul piano politico, implichi la «neutralisation institutionnelle des relations personnelles» (p. 189), valorizzando i rapporti di diritto e i dispositivi giuridici all'interno della comunità politica a discapito delle forme della

sociabilità fondate sull'amicizia e sullo scambio di favori. È doveroso precisare che, se gli articoli dedicati al Rinascimento francese sono due soltanto, gli studiosi troveranno materiali preziosi anche nelle pagine dedicate all'umanesimo italiano, al Petrarca latino e volgare, all'opera di Vives, alla pittura e all'arte equestre. Il volume ha infatti il merito di mettere in luce il carattere sfaccettato e mutevole di una categoria fondamentale per l'elaborazione di un ideale di *humanitas* e per la riflessione sulla lingua, sull'arte, sul sapere e sulla morale fra i secoli XIV e XVII in Europa. Gli studi raccolti, peraltro, mostrano chiaramente l'interesse di prolungare le ricerche sulla *douceur* superando barriere disciplinari e cronologiche eccessivamente rigide.