Lucien Dällenbach, *Claude Simon à New York*

Massimiliano Catoni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1968>

DOI: 10.4000/studifrancesi.1968

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 settembre 2014

Paginazione: 408

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Massimiliano Catoni, « Lucien Dällenbach, *Claude Simon à New York* », *Studi Francesi* [Online], 173 (LVIII | II) | 2014, online dal 01 settembre 2014, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1968> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1968>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Lucien Dällenbach, *Claude Simon à New York*

Massimiliano Catoni

NOTIZIA

LUCIEN DÄLLENBACH, *Claude Simon à New York*, Carouge-Genève, Éditions Zoé, 2013, pp. 124.

- 1 Il titolo è fuorviante, non c'è dubbio. Per quanto suggestivo, questo album di ricordi non schiuderà al lettore nessun varco sulla vita di Claude Simon. L'autore, del resto, si premura di mettere le cose in chiaro fin da subito: «ce qui me sollicitait davantage, c'est que la parenthèse new-yorkaise posait plus généralement la question du biographique, dont Nabokov me paraît avoir dit l'essentiel: la biographie d'un écrivain ne peut être que la biographie de son style» (pp. 7-8). La stoccata nabokoviana serve a Dällenbach per circoscrivere quello che, apparentemente, sembra costituire il centro d'interesse del suo libro: «l'esthétique de l'écrivain Simon telle qu'elle se révèle et prend conscience d'elle-même au spectacle de New York» (p. 9).
- 2 Dällenbach, com'è noto, si è occupato a lungo dell'opera di Simon. A dire il vero, non ha mai smesso di occuparsene. Una simile fedeltà chiama in causa più la devozione che non il mero interesse critico (i due, peraltro, erano amici). E certo non è un caso che l'autore consideri quei giorni trascorsi a New York in compagnia di Simon («ce que nous réunissait en ce début d'automne 1982, c'était, officiellement, un colloque international organisé par le professeur Tom Bishop de New York University, intitulé *Trois décades de Nouveau Roman*», p. 14) come una specie di iniziazione: «c'est précisément d'une initiation que l'admirateur novice, d'aujourd'hui ou de 1982, a besoin pour persévérer dans sa lecture» (p. 8). Ecco il punto: muovendo dal proposito di parlarci ancora una volta di Simon, Dällenbach finisce inevitabilmente per trasformare se stesso in uno dei protagonisti del libro. «N'était-t-il pas évident que le récit de voyage, dans le cas présent, ne pouvait se dissocier d'un roman d'apprentissage?» (p. 8). Le istantanee che ritraggono i due amici a spasso per New York, in fondo, non sono

altro che un omaggio sommerso alla memoria, al tempo, a tutto quello che non esiste più: «certes, le New York de 1982 n'est plus. Non seulement parce que le 11 septembre a anéanti l'un de ses plus beaux emblèmes [...] la ville que j'ai photographié avec ferveur n'existe plus, ou a changé de visage [...] n'ai-je pas, comme mes proches, une certaine difficulté à me reconnaître dans le jeune moustachu et chevelu que j'étais à ce moment-là? [...] quant à notre héros, à qui ce livre est dédié, ai-je tort de penser que les années l'ont changé lui aussi? Maintenant qu'il n'est plus parmi nous, ai-je raison de croire qu'il a beaucoup perdu à être transformé en icône?» (pp. 115-116).