Les Voyages en Europe des écrivains polonais (XIX^e-XXI^e siècles), A.-M. Monluçon et A. Saignes

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/19866>

DOI : 10.4000/studifrancesi.19866

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2019

Pagination : 361

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « *Les Voyages en Europe des écrivains polonais (XIX^e-XXI^e siècles)*, A.-M. Monluçon et A. Saignes », *Studi Francesi* [En ligne], 188 (LXIII | II) | 2019, mis en ligne le 01 février 2020, consulté le 25 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/19866> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.19866>

Ce document a été généré automatiquement le 25 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Les Voyages en Europe des écrivains polonais (XIX^e-XXI^e siècles), A.-M. Monluçon et A. Saignes

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

Les Voyages en Europe des écrivains polonais (XIX^e-XXI^e siècles), A.-M. Monluçon et A. Saignes (dir.), Grenoble, Presses de l'Université de Grenoble, 2016, «Recherches et travaux», 89, 166 pp.

- 1 Dans ce volume de large amplitude, puisque conçu en trois sections «Les Voyages en Europe de l'Ouest: de l'idéalisation à la démythification», «Les Voyages en Europe centrale: le temps de la redécouverte», «Les Voyages en Pologne: étranger chez soi», et un «Épilogue: brûler de l'essence», sur une période allant des années 1800 à nos jours, signalons l'article qui concerne notre champ du premier XIX^e siècle.
- 2 Olga Plaszczyńska s'intéresse aux "*Voyages d'Italie*" comme espace de rencontre entre la Pologne littéraire et l'Europe: autour du "*Voyage d'Italie*" (1826-1827) de la comtesse Anna Potocka-Wasowicz (pp. 19-27). Cet «itinéraire» écrit et publié en français à Paris en 1899 relève bien sûr du genre romantique, mais montre surtout la profondeur de l'héritage européen dans la pensée polonaise, incarné par la culture, la littérature et l'art italiens aux yeux de cette aristocrate. Tout en cherchant consolation à ses souffrances personnelles, la comtesse découvre une société nuancée et complexe, exprime son indépendance avec un talent littéraire qui retrouve certains accents de Lamartine ou Stendhal dans sa pratique de ce genre narratif international.