Alain Corbellari, *Guillaume d'Orange ou la naissance du héros médiéval*

Walter Meliga

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2059>

DOI: 10.4000/studifrancesi.2059

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2014

Paginazione: 116-117

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Walter Meliga, « Alain Corbellari, *Guillaume d'Orange ou la naissance du héros médiéval* », *Studi Francesi* [Online], 172 (LVIII | I) | 2014, online dal 01 avril 2014, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2059> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2059>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Alain Corbellari, *Guillaume d'Orange ou la naissance du héros médiéval*

Walter Meliga

NOTIZIA

ALAIN CORBELLARI, *Guillaume d'Orange ou la naissance du héros médiéval*, Paris, Klincksieck, 2011 («Les grandes figures du Moyen Âge», 4), pp. 260.

- 1 Il volume presenta il profilo di un importante e certamente del più simpatico personaggio dell'epica francese (in una collana dove sono già usciti altri ritratti di eroi ed eroine del Medioevo: Artù, Melusina, Ginevra e Carlo Magno, vedi *Rassegna*, LV, n. 165, p. 618).
- 2 Di Guglielmo d'Orange il volume traccia in effetti un ritratto completo, che comprende le storie tramandate, il contesto storico, le premesse indoeuropee (sulla base del libro largamente sopravvalutato di Joël Grisward), i caratteri dell'eroe e dei personaggi coprotagonisti e infine la fortuna successiva di Guglielmo. Il libro è opera di un serio specialista e quindi risulta di utilità anche per il pubblico degli studiosi: mancano tuttavia (ma è uno dei tratti, negativi a nostro giudizio, della collana) dei testi originali, mentre la bibliografia è ben organizzata e sufficiente per qualsiasi approfondimento.