Marisa Galvez, *The Intersubjective Performance of Confession vs. Courtly Profession*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/20666>

DOI : 10.4000/studifrancesi.20666

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2019

Pagination : 545

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Marisa Galvez, *The Intersubjective Performance of Confession vs. Courtly Profession* », *Studi Francesi* [En ligne], 189 (LXIII | III) | 2019, mis en ligne le 01 mars 2020, consulté le 12 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/20666> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.20666>

Ce document a été généré automatiquement le 12 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marisa Galvez, *The Intersubjective Performance of Confession vs. Courtly Profession*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

Marisa Galvez, *The Intersubjective Performance of Confession vs. Courtly Profession*, in *Performance and Theatricality in the Middle Ages and the Renaissance*, ed. M. Cruse, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 1-16.

- 1 Centré sur la “culture de la confession” qui se met en place au XIII^e siècle, et qui trouve son expression officielle dans le Quatrième Concile du Latran (1215), cet article de Marisa Galvez examine, d’une part, la chanson de Croisade *Aler m’estuet* du Châtelain d’Arras (premier quart du XIII^e siècle), de l’autre deux récits édifiants, *Le Chevalier au Barisel* et *Fornication imitée* (XIII^e siècle). La chanson essaie de réconcilier amour courtois et action militaire dans un but chrétien, alors que dans les deux récits la repentance d’un personnage fournit un modèle vers le salut. Dans un cas comme dans l’autre, les textes se situent en dehors des perspectives offertes par les manuels et les sermons contemporains sur la confession.