Cesare Mascitelli, *Notes sur deux manuscrits de la bibliothèque des Gonzaga en 1407*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/20892>

DOI : 10.4000/studifrancesi.20892

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2019

Pagination : 550-551

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Cesare Mascitelli, *Notes sur deux manuscrits de la bibliothèque des Gonzaga en 1407* », *Studi Francesi* [En ligne], 189 (LXIII | III) | 2019, mis en ligne le 01 mars 2020, consulté le 11 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/20892> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.20892>

Ce document a été généré automatiquement le 11 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Cesare Mascitelli, *Notes sur deux manuscrits de la bibliothèque des Gonzaga en 1407*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

Cesare Mascitelli, *Notes sur deux manuscrits de la bibliothèque des Gonzaga en 1407*, "Romania" 136, 2018, pp. 433-442.

- 1 Édité en 1880 par W. Braghirolli, P. Meyer et G. Paris ("Romania" 9), l'Inventaire des livres français de la bibliothèque des Gonzaga recèle encore quelques titres mystérieux. C.M. en éclaire deux, grâce à une analyse minutieuse des données textuelles (incipit et explicit) comparées avec les informations aujourd'hui disponibles: le «Liber plurium fabularum», qui doit correspondre à une version particulière du *Bestiaire d'amour* de Richard de Fournival, et un «Cretus» derrière lequel se cache, selon toute vraisemblance, une rédaction acéphale de l'*Histoire ancienne jusqu'à César*, «Cretus» pouvant représenter un hypocoristique pur Dictys de Crète, considéré au Moyen Âge comme l'*auctoritas* par excellence pour l'histoire de la guerre de Troie.