Thomas Corneille, *Théâtre complet*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/21191>

DOI: 10.4000/studifrancesi.21191

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2019

Paginazione: 570

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «Thomas Corneille, *Théâtre complet*», *Studi Francesi* [Online], 189 (LXIII | III) | 2019, online dal 01 mars 2020, consultato il 11 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/21191> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.21191>

Questo documento è stato generato automaticamente il 11 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Thomas Corneille, *Théâtre complet*

Monica Pavesio

NOTIZIA

Thomas Corneille, *Théâtre complet*, t. III, éd. W. Brooks, Paris, Classiques Garnier, 2018, 591 pp.

- 1 Dopo il primo volume pubblicato nel 2015 (T. Corneille, *Théâtre complet*, Tome I, Paris, Classiques Garnier, 2015, recensione di M. Pavesio in SF 186, 2018, pp. 489-490), esce il terzo tomo del teatro completo di Thomas Corneille, diretto da Christopher Gossip.
- 2 Il terzo volume contiene le edizioni, curate ed introdotte da William Brooks, di quattro delle tragedie più famose e rappresentative del drammaturgo secentesco, *Timocrate*, *Bérénice*, *La Mort de l'empereur Commode* e *Darius*, tutte rappresentate nel periodo che va dal 1656 al 1660.
- 3 Nelle introduzioni precise e dettagliate che precedono le *pièces*, W. Brooks ricostruisce il periodo centrale della produzione di Thomas Corneille che, con *Timocrate*, il più grande successo teatrale francese del XVII secolo, ottiene finalmente la fama. Grandi incertezze permangono ancora oggi sulle quattro tragedie del drammaturgo, e pochi sono gli studi ad esse dedicati. W. Brooks ne fornisce un'edizione accurata, con un ricco glossario, una bibliografia generale e un indice dei nomi e delle opere.