Thomas corneille, *Théâtre complet*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/21196>

DOI: 10.4000/studifrancesi.21196

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2019

Paginazione: 570

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «Thomas corneille, *Théâtre complet*», *Studi Francesi* [Online], 189 (LXIII | III) | 2019, online dal 01 mars 2020, consultato il 11 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/21196> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.21196>

Questo documento è stato generato automaticamente il 11 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Thomas corneille, *Théâtre complet*

Monica Pavesio

NOTIZIA

Thomas corneille, *Théâtre complet*, Tome V, éd. E. Minel, G. Le Chevalier, C. Dumas, P. Gethner, Paris, Classiques Garnier, 2018, 754 pp.

- 1 Quinta parte del *Théâtre complet* di Thomas Corneille, diretto da Christopher Gossip, questo volume contiene quattro *pièces* pubblicate tra il 1665 e il 1668. Si tratta delle tragedie *Pyrrhus Roi d'Épire* e *Laodice Reine de Cappadoce*, della tragicommedia *Antiochus* e della commedia *Le Baron d'Albikrac*, quattro opere rappresentative dell'eclettismo del drammaturgo e della sua capacità di padroneggiare abilmente ogni tipo di genere drammatico.
- 2 *Pyrrhus Roi d'Épire*, introdotta e annotata da E. Minel, è una tragedia storica con un'azione galante e romanzesca; *Anthiocus*, edita da G. Le Chevalier, è una tragicommedia che diventerà tragedia nelle edizioni successive; *Le Baron d'Albikrac*, presentata ed annotata da C. Dumas, è una commedia adattata da un'opera spagnola di Moreto; *Laodice Reine de Cappadoce*, edita da P. Gethner, è una tragedia con argomento di storia romana che molto assomiglia alle opere di Pierre Corneille.
- 3 Nelle introduzioni che precedono le *pièces*, gli editori analizzano il contesto storico, la creazione e la rappresentazione delle opere, le caratteristiche salienti delle singole *pièces*. Seguono poi le edizioni, con un ricco glossario, una bibliografia generale e un indice dei nomi e delle opere.