*Sur le roman. Dossier: Genre romanesque et Rhétorique
aux siècles classiques (XVII^e-XVIII^e siècles), dir. A. Petit*

Laura Rescia

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/21201>

DOI: 10.4000/studifrancesi.21201

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2019

Paginazione: 570

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Laura Rescia, «*Sur le roman. Dossier: Genre romanesque et Rhétorique aux siècles classiques (XVII^e-XVIII^e siècles)*», dir. A. Petit», *Studi Francesi* [Online], 189 (LXIII | III) | 2019, online dal 01 mars 2020, consultato il 11 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/21201> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.21201>

Questo documento è stato generato automaticamente il 11 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Sur le roman. Dossier: Genre romanesque et Rhétorique aux siècles classiques (XVII^e-XVIII^e siècles), dir. A. Petit

Laura Rescia

NOTIZIA

Sur le roman. Dossier: Genre romanesque et Rhétorique aux siècles classiques (XVII^e-XVIII^e siècles), dir. A. Petit, "Exercices de rhétorique" 12, 2019 (URL: <http://journals.openedition.org/rhetorique/779>).

- 1 Questo numero tematico della nota rivista, nata nel 2013, riprende e rilancia la problematica dell'influenza dell'arte oratoria sul genere romanzesco nei secoli classici. Modellato da tecniche e canovacci tratti dai manuali e trattati sull'argomentazione, il romanzo dell'Ancien Régime, come ormai dimostrato da tempo dalla critica, si basa su poetiche fortemente retorizzate; i contributi raccolti in questo volume allargano il punto di vista, focalizzandosi non solo sulle tecniche di scrittura ma anche su quelle di lettura. Segnaliamo qui i tre articoli dedicati a opere secentesche.
- 2 Roberto Romagnino, «*Charmer les ames les plus brutales, & fortifier les plus lasches*»: *l'éloquence des héros dans les romans de Gomberville* studia la diversità degli stili oratori ne *La Charité*, *La Poxandre*, *La jeune Alcidiane*, con particolare riferimento alle varianti nel discorso amoroso e politico; Suzanne Duval, *La lettre dans la bergerie. Épistolaire pastoral et fiction d'une rhétorique naturelle à la fin de la Renaissance (1571-1632)* riprende e prolunga gli studi sullo status della lettera d'amore nel romanzo barocco, ponendola in relazione ai modelli dei manuali epistolografici; Mathilde Faugère, *Le lecteur de roman, un auditeur parmi d'autres? Étude des «restes» du modèle rhétorique de la lecture dans "Le Roman des Lettres" de l'abbé d'Aubignac et quelques lettres de Mme de Sévigné* si chiede se il modello

retorico della conversazione sia pertinente per analizzare l'esperienza della lettura nel genere romanzesco, improntata alla solitudine e alla distanziamento enunciativa: analizzando passaggi del testo di d'Aubignac e delle lettere di Mme de Sévigné, l'A. individua molteplici immagini della pratica della lettura, che fanno del lettore qualcosa di diverso da un semplice uditore, conferendogli la libertà di uno spazio immaginativo-creativo.