Marie-Thérèse Ballin, *Les “Historiettes” de Tallemant des Réaux. Manuscrit privé ou clandestin?*

Laura Rescia

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2136>

DOI: 10.4000/studifrancesi.2136

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2014

Paginazione: 140

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Laura Rescia, « Marie-Thérèse Ballin, *Les “Historiettes” de Tallemant des Réaux. Manuscrit privé ou clandestin?* », *Studi Francesi* [Online], 172 (LVIII | I) | 2014, online dal 01 avril 2014, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2136> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2136>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marie-Thérèse Ballin, *Les "Historiettes" de Tallemant des Réaux. Manuscrit privé ou clandestin?*

Laura Rescia

NOTIZIA

MARIE-THÉRÈSE BALLIN, *Les "Historiettes" de Tallemant des Réaux. Manuscrit privé ou clandestin?*, «Revue d'histoire littéraire de la France», vol. 113, 2013/12, pp. 259-277.

- 1 L'A. s'interroga sulla ricezione e diffusione dell'opera di Tallemant des Réaux che, notoriamente, fu pubblicata soltanto nel 1834: tale ritardo nella stampa sarebbe da addebitarsi unicamente ad una necessità di riservatezza, se non di segreto, necessaria per le «maldicenze» contenutevi, oppure è possibile ipotizzare una diffusione manoscritta, destinata ad un pubblico scelto e ristretto, o ancora una diffusione prevalentemente orale? La traiettoria compiuta dalle *Historiettes*, indagata attraverso la storia dei manoscritti e delle stampe secentesche, le modalità di socializzazione coeve, le caratteristiche proprie del testo, nella sua frammentarietà, ibridità e allusività, conduce ad un'ipotesi suggestiva: la possibilità che questo testo, nato nella civiltà della conversazione, e che dall'oralità trae alcune sue peculiarità, sia ritornato e abbia circolato in forma manoscritta nello spazio sociale in cui fu concepito.