Honoré de Balzac, *Louis Lambert*

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/21391>

DOI: 10.4000/studifrancesi.21391

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2019

Paginazione: 585

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «Honoré de Balzac, *Louis Lambert*», *Studi Francesi* [Online], 189 (LXIII | III) | 2019, online dal 01 mars 2020, consultato il 11 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/21391> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.21391>

Questo documento è stato generato automaticamente il 11 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Honoré de Balzac, *Louis Lambert*

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

Honoré de Balzac, *Louis Lambert*, trad. P. Dècina Lombardi, Roma, L'orma editore, 2017, «Kreuzville Aleph», 159 pp.

- 1 Romanzo di un'esperienza interiore, *Louis Lambert* fa parte, insieme a *Les Proscrits* e a *Séraphîta*, della trilogia filosofica del *Livre mystique*, pubblicata nel 1835. Prendendo a modello il misticismo di Swedenborg, che lo scrittore oppone al cattolicesimo, come nuovo codice di una religione fondata sul Cristianesimo puro delle origini, Balzac, scrive Paola Dècina Lombardi nel saggio introduttivo che precede l'opera (*"Louis Lambert"*, un romanzo di esperienza, pp. 7-22), mostra evidente il suo interesse per «una religiosità e una spiritualità autentiche capaci [...] di stemperare la tendenza materialistica nella Francia del primo Ottocento» (p. 18). Il concetto stesso di natura angelica, quale esito superiore di una elevazione dell'uomo verso le dimensioni dello spirito e della bellezza, si intreccia strettamente, in Balzac, al tema del demone della conoscenza il cui rischio è «la consunzione precoce, o l'alienazione dalla realtà e quindi la follia» (p. 19).