Lauren Bentolila-Fanon, *Figurer la violence. Portraits d'assassins dans le roman balzacien*

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/21416>

DOI: 10.4000/studifrancesi.21416

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2019

Paginazione: 588

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «Lauren Bentolila-Fanon, *Figurer la violence. Portraits d'assassins dans le roman balzacien*», *Studi Francesi* [Online], 189 (LXIII | III) | 2019, online dal 01 mars 2020, consultato il 11 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/21416> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.21416>

Questo documento è stato generato automaticamente il 11 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Lauren Bentalila-Fanon, *Figurer la violence. Portraits d'assassins dans le roman balzacien*

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

Lauren Bentalila-Fanon, *Figurer la violence. Portraits d'assassins dans le roman balzacien*, "Romantisme" 176, 2017, pp. 25-35.

- 1 L'A. fornisce una interessante analisi del «corps criminel» in Balzac inteso come configurazione specifica degli aspetti più intensamente drammatici della violenza e del male. In Balzac, osserva l'A., «le crime se définit [...] comme un apogée de vitalité mobilisant toutes les ressources de l'individu, à tel point que la tension paroxystique du corps et de l'esprit, tous deux subordonnées à l'acte, oriente le crime vers la performance» (p. 26). Inserita pienamente all'interno del fervente dibattito sul crimine della prima metà del XIX secolo, l'opera di Balzac rimanda «à un même imaginaire de la fougue et de la vigueur, qui dépasse largement les simples stylèmes romanesques» e si carica di significati fortemente simbolici grazie ai quali viene espressa l'«illustration hyperbolique de la mise en tension» di una «violence *en puissance*» (p. 35).