Michael Tilby, *Flaubert, Edmond de Goncourt, and Gavarni's "Immoral" Débardeurs*

Maria Emanuela Raffi

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/21556>

DOI: 10.4000/studifrancesi.21556

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2019

Paginazione: 598

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Maria Emanuela Raffi, «Michael Tilby, *Flaubert, Edmond de Goncourt, and Gavarni's "Immoral" Débardeurs*», *Studi Francesi* [Online], 189 (LXIII | III) | 2019, online dal 01 mars 2020, consultato il 11 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/21556> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.21556>

Questo documento è stato generato automaticamente il 11 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Michael Tilby, *Flaubert, Edmond de Goncourt, and Gavarni's "Immoral" Débardeurs*

Maria Emanuela Raffi

NOTIZIA

Michael Tilby, *Flaubert, Edmond de Goncourt, and Gavarni's "Immoral" Débardeurs*, in "French Studies Bulletin" 39, Summer 2018, pp. 1- 6.

- 1 Michael Tilby prende spunto per il suo articolo da una richiesta inviata da Flaubert a Edmond de Goncourt, a proposito del suo scritto su Gavarni del 1873. Ciò che Flaubert vuole sapere è in quale articolo della "Presse" («un entre-filet de la Presse du dimanche» del 1843) sia apparso un giudizio di immoralità sull'artista, che lo scrittore aveva conosciuto proprio alle cene dei Goncourt e che era stato una importante fonte di informazioni per il mondo dei débardeurs e delle lorettes ritratto nell'*Éducation sentimentale*. In realtà Flaubert appare più interessato, per il suo romanzo, al volume *Le Débardeur* del 1850, frutto della collaborazione fra Alhoy e Gavarni, come prospettiva interna su un mondo che lo incuriosiva a prescindere dalle condanne morali delle autorità o dei giornalisti.