Honoré de Balzac, *Un Debutto nella vita*

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2199>

DOI: 10.4000/studifrancesi.2199

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2014

Paginazione: 161

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, « Honoré de Balzac, *Un Debutto nella vita* », *Studi Francesi* [Online], 172 (LVIII | I) | 2014, online dal 01 avril 2014, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2199> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2199>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Honoré de Balzac, *Un Debutto nella vita*

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

HONORÉ DE BALZAC, *Un Debutto nella vita*, a cura di Mauricio DUPUIS, Roma, Robin edizioni, «La Biblioteca», 2012, pp. 255.

- 1 Pubblicata, a puntate, ne «La Législature», tra il 26 luglio e il 4 settembre 1842 col titolo di *Le Danger des mystifications*, questa «scène de la vie privée» balzachiana è dedicata, non a caso, a Laure de Surville, sorella di Balzac, la quale consegnò, anni prima, il manoscritto di un racconto intitolato: *Le Voyage en coucou* (successivamente inserito, nel 1854, nella raccolta: *Le Compagnon du foyer*) che, per dichiarazione dell'autrice stessa, avrebbe direttamente ispirato il testo balzachiano.
- 2 L'opera di Laure de Surville è presentata, in traduzione, nell'appendice di questa nuova edizione italiana a di *Un Début dans la vie* (*Il Viaggio in cuculo*, pp. 210-238), curata, anche per quel che riguarda l'apparato delle note al testo, da Mauricio Dupuis.
- 3 Nella sua *Postfazione* all'opera balzachiana, il curatore si sofferma nell'analisi della struttura – originariamente suddivisa in 14 capitoli – e delle dinamiche interne del racconto con particolare riferimento alla circolarità del sistema dei personaggi (cfr. pp. 204-209). Nelle pagine seguenti, sono presenti una *Cronologia delle opere di Balzac* (pp. 239-2479 ed un elenco – organizzato secondo la suddivisione in macro ed in micro-strutture della *Comédie humaine* – delle principali (e più recenti) traduzioni dei romanzi e dei racconti di Balzac pubblicati nel nostro Paese.