**OLIVIER DELSAUX, *La contre-garde inconnue du
manuscrit Bruxelles, KBR, 11052. Un témoignage inédit
sur la vie littéraire à la cour des ducs de Bourgogne***

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/22387>

DOI : 10.4000/studifrancesi.22387

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2020

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « OLIVIER DELSAUX, *La contre-garde inconnue du manuscrit Bruxelles, KBR, 11052. Un témoignage inédit sur la vie littéraire à la cour des ducs de Bourgogne* », *Studi Francesi* [En ligne], 190 (LXIV | I) | 2020, mis en ligne le 01 avril 2020, consulté le 02 août 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/22387> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.22387>

Ce document a été généré automatiquement le 2 août 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

OLIVIER DELSAUX, *La contre-garde inconnue du manuscrit Bruxelles, KBR, 11052. Un témoignage inédit sur la vie littéraire à la cour des ducs de Bourgogne*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

OLIVIER DELSAUX, *La contre-garde inconnue du manuscrit Bruxelles, KBR, 11052. Un témoignage inédit sur la vie littéraire à la cour des ducs de Bourgogne*, "Le Moyen Âge" CXXIV, 2018/1, pp. 99-117.

- 1 Un feuillet ayant servi de contre-garde au ms Bruxelles, KBR, 11052, et maintenant détaché, contient la première partie d'un prologue-dédicace adressé à Isabelle de Portugal, épouse de Philippe le Bon auquel s'adresse en revanche le prologue conservé du texte, une traduction de trois prières mariales de saint Anselme. Un examen attentif et approfondi du feuillet d'une part, du texte de l'autre, permet à O.D. d'attribuer la traduction à l'abbé cistercien Jean Eustache de Mons, abbé de Nizelles entre 1441 et 1442, de dater la traduction elle-même, et de reconsidérer l'importance d'Isabelle dans la vie littéraire de la cour de Bourgogne: ce fragment témoigne de fait d'une activité de traduction de textes du portugais en français dans laquelle la duchesse joua un rôle essentiel.