Héroïsme féminin et femmes illustres (xvi^e et xvii^e siècles). Une représentation sans fiction Le “théâtre provincial” en France (xvi^e-xviii^e siècle) Balthasar Baro
RUOTING DING, Quand un roi désire la retraite. L’abdication dans le théâtre français du xvii^e siècle
MADAME DE MAINTENON, *Lettres choisies* La fortuna del ‘Secolo d’Oro’, per Marco Lombardi
Marmontel and Demoustier, Le Misanthrope corrigé, Two Eighteenth-Century Sequels to Molière’s “Le Misanthrope”
AURÉLIE JULIA, Frédéric Lachèvre (1855-1943). Un érudit à la découverte du xvii^e siècle libertin

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/22621>

DOI: 10.4000/studifrancesi.22621

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2020

Paginazione: 170-171

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «*Héroïsme féminin et femmes illustres (xvi^e et xvii^e siècles). Une représentation sans fiction* Le “théâtre provincial” en France (xvi^e-xviii^e siècle) Balthasar Baro
RUOTING DING, Quand un roi désire la retraite. L’abdication dans le théâtre français du xvii^e siècle
MADAME DE MAINTENON, *Lettres choisies* La fortuna del ‘Secolo d’Oro’, per Marco Lombardi
Marmontel and Demoustier, Le Misanthrope corrigé, Two Eighteenth-Century Sequels to Molière’s “Le Misanthrope”
AURÉLIE JULIA, Frédéric Lachèvre (1855-1943). Un érudit à la découverte du xvii^e siècle libertin», *Studi Francesi* [Online], 190 (LXIV | I) | 2020, online dal 01 avril 2020, consultato il 03 août 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/22621> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.22621>

Questo documento è stato generato automaticamente il 3 août 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

*Héroïsme féminin et femmes illustres
(XVI^e et XVII^e siècles). Une représentation
sans fiction* Le “théâtre provincial” en
France (XVI^e-XVIII^e siècle) Balthasar
Baro RUOTING DING, Quand un roi
désire la retraite. L’abdication dans
le théâtre français du XVII^e
siècle MADAME DE MAINTENON, *Lettres
choisies* La fortuna del ‘Secolo d’Oro’, per
Marco Lombardi Marmontel and
Demoustier, Le Misanthrope
corrigé, Two Eighteenth-Century
Sequels to Molière’s “Le
Misanthrope” AURÉLIE JULIA, *Frédéric
Lachèvre* (1855-1943). Un érudit à la
découverte du XVII^e siècle libertin

Monica Pavesio

NOTIZIA

MARMONTEL and DEMOUSTIER, *Le Misanthrope corrigé*, Two Eighteenth-Century Sequels to Molière's "Le Misanthrope", edited by J. Harris, Cambridge, Modern Humanities Research Association, 2019, "MHRA Critical Text" 65, 136 pp.

- 1 Com'è risaputo, alla fine della *pièce*, Alceste, il protagonista del *Misanthrope* di Molière, abbandona la società mondana parigina e decide di passare il resto della sua vita nella solitudine. Il finale aperto della commedia ha fatto nascere, fin da subito, una serie di *suites*, che hanno presentato, in modi differenti, la seconda fase della vita di Alceste. La continuazione più importante del *Misanthrope* è senza dubbio *La Philinte de Molière ou la suite du Misanthrope*, scritta da François-Nazaire Fabre d'Eglantine nel 1790, ma due *suites* precedono questo lavoro: la favoletta morale *Le Misanthrope corrigé* di François Marmontel del 1765, che per prima presenta la riabilitazione di Alceste, ed il suo adattamento teatrale, *Alceste à la campagne ou le Misanthrope corrigé*, commedia in tre atti di Charles-Albert Demoustier, messa in scena verso il 1790 e pubblicata nel 1798.
- 2 Joseph Harris riunisce in questo volume della MHRA Critical Texts, le due prime *suites* di Marmontel e Demoustier, facendole precedere da una ricca e dettagliata introduzione sui due autori, sul dibattito di Marmontel con Rousseau sull'etica e l'estetica del *Misanthrope*, sui complessi rapporti delle due *suites* con la *pièce* di Molière, sul passaggio di genere dal teatro al *conte* e dal *conte* al teatro. Le edizioni dei due testi sono corredate da un ricco apparato di note in inglese. Una bibliografia conclude il volume.