FRIEDRICH MELCHIOR GRIMM, *Correspondance littéraire*

Paola Perazzolo

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/22706>

DOI: 10.4000/studifrancesi.22706

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2020

Paginazione: 178

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Paola Perazzolo, «FRIEDRICH MELCHIOR GRIMM, *Correspondance littéraire*», *Studi Francesi* [Online], 190 (LXIV | I) | 2020, online dal 01 mai 2020, consultato il 02 août 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/22706> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.22706>

Questo documento è stato generato automaticamente il 2 août 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

FRIEDRICH MELCHIOR GRIMM, *Correspondance littéraire*

Paola Perazzolo

NOTIZIA

FRIEDRICH MELCHIOR GRIMM, *Correspondance littéraire*, t. XI, 1764, éd. M. Caron, Ferney-Voltaire, Centre International d'Études du XVIII^e siècle, 2018, LXXVII + 613 pp.

- 1 Il volume in oggetto costituisce l'undicesimo tomo dell'edizione critica della *Correspondance Littéraire* e presenta i numeri pubblicati nel 1764, al termine della guerra dei Sette Anni, aggiungendo così un altro tassello all'importante operazione editoriale intrapresa dal 2006 dal Centre International d'Études du XVIII^e siècle. Malgrado la scarsità delle fonti documentarie disponibili, Caron propone una ricca introduzione divisa in più sezioni. Una prima parte ritraccia la situazione personale e professionale di Grimm nel 1764, mentre la seconda espone il contesto politico, internazionale e letterario dell'anno in oggetto, dando conto delle principali pubblicazioni, rappresentazioni, eventi artistici accaduti al fine di fornire a un lettore moderno, pur se erudito, tutti i riferimenti necessari per comprendere e contestualizzare gli articoli in questione. Una terza sezione contestualizza il periodico nel panorama editoriale contemporaneo, evocando la fondazione di una nuova testata letteraria – la *Gazette littéraire de l'Europe* – ed esplicitando le differenze e/o somiglianze esistenti tra la *Correspondance littéraire* e altri giornali relativamente alla trattazione di tematiche non esclusivamente letterarie. Una quarta parte fornisce informazioni sulla diffusione del periodico, sulla situazione degli abbonati – nel cui novero figura anche, a partire dal 1764, Caterina II di Russia – e dei collaboratori. Vengono infine specificati i principi di edizione e il testo base, che per il 1764 si basa sui due manoscritti principali inviati rispettivamente alla duchessa di Saxe-Gotha e a Luisa-Ulrica di Svezia. Varianti e interventi di Grimm o di altri revisori figurano in apparato. Un'annotazione precisa e rigorosa relativa ai diversi articoli presentati permette inoltre di meglio comprendere i

riferimenti a titoli letterari, episodi o tematiche evocati dai vari redattori. Concludono il volume un utile indice dei titoli, degli *incipit* delle *pièces* in versi e un indice generale dei nomi propri di persone, istituzioni, autori, luoghi e popoli.

- 2 Filologicamente rigoroso, ricco di note e riferimenti precisi e chiarificatori, anche questo volume, così come i precedenti, appare come uno strumento utile per far meglio conoscere ad un pubblico di specialisti una delle pubblicazioni fondamentali per la diffusione delle idee dei Lumi a Parigi e nell'Europa delle *élites* francofone del XVIII secolo.