*Medieval Manuscripts, Their Makers and Users. A
Special Issue of Viator in Honor of Richard and Mary
Rouse, published under the auspices of the Center
for Medieval and Renaissance Studies, University of
California, Los Angeles*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2375>

DOI : 10.4000/studifrancesi.2375

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2016

Pagination : 87

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Medieval Manuscripts, Their Makers and Users. A Special Issue of Viator in Honor of Richard and Mary Rouse, published under the auspices of the Center for Medieval and Renaissance Studies, University of California, Los Angeles* », *Studi Francesi* [En ligne], 178 (LX | I) | 2016, mis en ligne le 01 avril 2016, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2375> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2375>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

*Medieval Manuscripts, Their Makers
and Users. A Special Issue of Viator in
Honor of Richard and Mary Rouse,*
published under the auspices of the
Center for Medieval and
Renaissance Studies, University of
California, Los Angeles

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Medieval Manuscripts, Their Makers and Users. A Special Issue of Viator in Honor of Richard and Mary Rouse, published under the auspices of the Center for Medieval and Renaissance Studies, University of California, Los Angeles, Turnhout, Brepols, 2011, pp. vi-322.

- 1 Le volume est organisé en quatre parties: «Manuscript Text and Image», «Textual Studies», «Medieval England», «Italian History and Humanism». Un *Postscript* (par Sandra HINDMAN, pp. 293-310) présente *The Richard and Mary Rouse Collection of Medieval Manuscripts at the University of California, Los Angeles*, il est suivi de la bibliographie des dédicataires (pp. 311-317).
- 2 Plusieurs contributions intéressent directement la *Rassegna* ou ont une portée générale. Keith BUSBY, *Text and Image in the Getty "Tristan"*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, MS Ludwig XV, 5, pp. 1-25, étude des relations entre texte, enluminures et rubriques dans ce témoin (2^e quart du XIV^e siècle) du *Tristan en prose*. Anne D. HEDEMAN, *Laurent de*

Premierfait and the Visualization of Antiquity, pp. 27-50, sur le travail éditorial réalisé par Laurent de Premierfait dans la confection du ms. BnF lat. 5907A, offert à Jean de Berry en 1408, contenant les *Comédies* de Térence. Elizabeth MORRISON, *Linking Ancient Troy and Medieval France: Illuminations of an Early Copy of the "Roman de Troie"*, pp. 77-102, sur les miniatures du ms. BnF, fr. 1610 (milieu du xiii^e siècle), miniatures qui mettent en valeur le personnage d'Hector, identifié comme le fondateur de la dynastie royale française. François AVRIL, *Jean le Noir et Saint-Martin-des-Champs*, pp. 103-111, attribue à l'enlumineur Jean le Noir une initiale historiée du ms. Paris, Bibl. Mazarine 378 (2nde moitié du xiv^e siècle), ce qui confirme ses liens avec le prieuré clunisien de Saint-Martin-des-Champs. François DOLBEAU, *La bibliothèque des Dominicains de Bâle au xv^e siècle: fragment inédit d'un catalogue alphabétique*, pp. 113-132, édition et étude du fragment (ms. Paris, Bibl. de la Sorbonne, 1170, f. 19r-v; entre 1443 et ca. 1485/90). Bonnie EFFROS, *Writing History from Manuscript and Artifact: Building an Object-Based Narrative of the Early Middle Ages in Eighteenth- and Nineteenth-Century France*, pp. 133-150, sur l'essor de l'histoire antiquaire chez les savants français entre xvii^e et xviii^e, ce qui a ouvert la voie à l'archéologie comme discipline scientifique au xix^e siècle. Laura LIGHT, *Non-biblical Texts in Thirteenth-Century Bibles*, pp. 169-183, donne un aperçu des différents textes (listes de lectures pour la liturgie, outils pour la prédication et l'enseignement) qu'on trouve dans les Bibles manuscrites. Patricia STIRNEMANN, *Private Libraries Privately Made*, pp. 185-198, examine précisément les manuscrits de la bibliothèque de Richard de Fournival: ils ont été constitués au cours de trois campagnes à partir d'éléments plus anciens, par dépeçage, addition et interpolation de cahiers nouvellement copiés en fonction des intérêts du possesseur. Elle évoque des exemples analogues dans les bibliothèques du comte de Champagne Henri le Libéral et de Bernard de Castanet, évêque d'Albi. Margaret LAMONT, "Genealogical" *History and the English Roll*, pp. 245-261, sur un rouleau généalogique royal (don Rouse, Department of Special Collections, UCLA), de Ecgberht jusqu'à Henri IV, expression de la propagande yorkiste.