Eustache Deschamps, *Anthologie*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2391>

DOI : 10.4000/studifrancesi.2391

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2016

Pagination : 94

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Eustache Deschamps, *Anthologie* », *Studi Francesi* [En ligne], 178 (LX | I) | 2016, mis en ligne le 01 avril 2016, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2391> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2391>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Eustache Deschamps, *Anthologie*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

EUSTACHE DESCHAMPS, *Anthologie*, édition, traduction et présentation par Clotilde Dauphant, Paris, Librairie Générale Française, 2014 («Le livre de poche», «Lettres gothiques», 32861), pp. 832.

- 1 L'introduction présente l'œuvre de Deschamps (en portant une attention particulière aux formes poétiques), la structure du grand recueil qui la contient, ainsi que les critères suivis dans le choix des pièces, choix qui entend fournir un abrégé des œuvres complètes (200 pièces sur 1500). «La sélection est représentative des genres pratiqués par Deschamps, des formes qu'il préférerait, des thèmes traités et de la postérité des pièces». En effet ont été «éditées en priorité les pièces conservées dans au moins trois autres manuscrits que le BnF fr. 840». «Le contenu et la taille relative de chaque section sont conservés, ainsi que les proportions des genres utilisés» (p. 41). Une bibliographie critique partielle (pp. 47-51) clôt l'introduction. L'édition des textes est accompagnée, en bas de page, de l'indication des leçons rejetées et d'un choix de variantes des autres manuscrits; la traduction en français moderne est imprimée en regard. Le glossaire (pp. 705-800), l'index des noms propres (pp. 801-818) et les tables de l'ensemble des pièces (dans l'ordre de l'édition) et des ballades (par ordre alphabétique des refrains) complètent le volume.