*La typologie biblique comme forme de pensée dans
l'historiographie médiévale, sous la direction de
Marek Thue Kretschmer*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2395>

DOI : 10.4000/studifrancesi.2395

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2016

Pagination : 96

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « *La typologie biblique comme forme de pensée dans l'historiographie médiévale, sous la direction de Marek Thue Kretschmer* », *Studi Francesi* [En ligne], 178 (LX | I) | 2016, mis en ligne le 01 avril 2016, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2395> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2395>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

La typologie biblique comme forme de pensée dans l'historiographie médiévale, sous la direction de Marek Thue Kretschmer

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

La typologie biblique comme forme de pensée dans l'historiographie médiévale, sous la direction de Marek Thue Kretschmer, Turnhout, Brepols, 2014, pp. 279.

- 1 Ce volume est issu d'un colloque international qui s'est déroulé à la Fondation Maison des sciences de l'homme de Paris en novembre 2012. Les organisateurs et les contributeurs se proposaient d'approfondir une question capitale dans l'historiographie médiévale, à savoir le poids exercé par la pensée typologique. Douze articles, centrés sur des œuvres essentiellement latines composées entre l'époque carolingienne et le xv^e siècle, montrent bien comment cette influence a opéré de façon continue tant en France que dans les pays germaniques et dans les régions nordiques. Sans entrer dans les détails, nous signalerons au moins les titres concernant la France, car certaines contributions ouvrent des perspectives certainement intéressantes pour les spécialistes du Moyen Âge français: Francesco STELLA, *L'historiographie en vers de l'époque carolingienne: la typologie politique des peintures d'Inghelheim* (sur les poèmes *Annales de gestis Caroli Magni imperatoris* du Poeta Saxo et *In honorem Hludowici* d'Ernold le Noir), pp. 25-52; Luigi RUSSO, *Continuité et transformations de la typologie des Maccabées jusqu'aux origines du mouvement des croisades* (sur les chroniqueurs de la première croisade: Raymond d'Aguilers, Foucher de Chartres et Guibert de Nogent), pp. 53-75; Julian FÜHRER, *L'histoire et la typologie* (sur l'*Historia ecclesiastica* et le *Liber modernorum Francorum regum* d'Hugues de Fleury), pp. 97-118; Jeff RIDER, *The Bible as narrative model*

for *Galbert of Bruges* (sur la *Vita Karoli comitis Flandriae* de Galbert de Bruges), pp. 119-135;
Greti DINKOVA-BRUUN, *Biblical Typology in Walter Map's "De nugis curialium"*, pp. 137-149;
Jean-Claude SCHMITT, *Les images typologiques au Moyen Âge. À propos du "Speculum humanae salvationis"* (sur l'iconographie du *Speculum humanae salvationis* du ms Universitäts- und Landesbibliothek de Darmstadt), pp. 219-243.