Jean-Pierre Camus, *Traité des passions de l'ame*

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2435>

DOI: 10.4000/studifrancesi.2435

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2016

Paginazione: 114

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, « Jean-Pierre Camus, *Traité des passions de l'ame* », *Studi Francesi* [Online], 178 (LX | I) | 2016, online dal 01 avril 2016, consultato il 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2435> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2435>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jean-Pierre Camus, *Traité des passions de l'ame*

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

Jean-Pierre Camus, *Traité des passions de l'ame*, éd. Max Vernet et Élodie Vignon, Paris, Classiques Garnier, 2014, pp. 556.

- 1 Il volume contiene il XXXI libro delle *Diversitez* di Camus, uscito nel 1614 presso l'editore Chappelet; questi aveva già pubblicato i primi due tomi delle *Diversitez* e, dopo che i tomi terzo-sesto erano stati pubblicati da altri editori, Chappelet stava tornando a essere l'editore privilegiato con i tomi settimo e ottavo, e infine con il tomo nono delle *Diversitez*, che appunto comprende il libro XXXI sulle "Passions de l'Ame".
- 2 Si tratta di un testo assai rilevante, «le premier *Traité des Passions* en langue française», come è sottolineato all'inizio dell'*Introduction*; molto importante nei primi decenni del XVII secolo, quando anche in Francia il protestantesimo si stava ancora diffondendo e contro la sua visione e la sua ideologia si opponevano François de Sales e, accanto a lui, il vescovo Camus. Il Trattato era stato concepito e scritto per trasmettere al pubblico una concezione salesiana sulla funzione delle passioni e sul potere del libero arbitrio, che serviva a orientarle verso il bene o verso il male; e questo mescolando e associando la saggezza classica (Cicerone, Orazio, Seneca, Virgilio...) con quella biblica e quella cristiana (Agostino, Giovanni Crisostomo, Tommaso d'Aquino...).
- 3 Gli editori del testo lo presentano in una *Introduction* (pp. 7-46), che serve a illustrarne la pubblicazione, il significato che la "passion" assume nel discorso di Camus, soffermandosi su alcuni punti (formalizzati sotto i titoli di *Reprendre*, *Renouveler*, *Le salut par l'irrationnel*). Gli editori si soffermano poi a chiarire alcune abitudini di scrittura evidenti nel testo e precisano le note sui riferimenti forniti in margine da Camus stesso.
- 4 Il testo è presentato in lingua modernizzata, con il rinvio alle pagine dell'edizione del 1614 inserito nel testo tra parentesi, e con numerose annotazioni che segnalano i

contatti, i confronti, le derivazioni da testi biblici e antichi. Comprende anche la *Table des matieres principales contenues en ce IX tome*, già presente nel testo del 1614 e contenente il rinvio alle pagine inserite nel testo tra parentesi, un *Glossaire*, una *Bibliographie*, l'*Index des références bibliques* e l'*Index des auteurs cités*.

- 5 Il volume è certamente molto utile, all'interno dell'enorme bibliografia camusiana.