Charles de la Rue, *Cyrus, Tragédie*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2447>

DOI: 10.4000/studifrancesi.2447

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2016

Paginazione: 120-121

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, « Charles de la Rue, *Cyrus, Tragédie* », *Studi Francesi* [Online], 178 (LX | I) | 2016, online dal 01 avril 2016, consultato il 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2447> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2447>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Charles de la Rue, *Cyrus*, Tragédie

Monica Pavesio

NOTIZIA

CHARLES DE LA RUE, *Cyrus*, Tragédie. Texte introduit, établi, traduit et annoté par G. Simon, Paris, Hermann, 2014, pp. 375.

- 1 La tragedia *Cyrus* del gesuita Charles de La Rue (1643-1725) fu rappresentata nel 1679 al Collegio di Clermont, oggi Liceo Louis-le-Grand, di Parigi. Uomo di grande cultura e fine latinista, il Padre de La Rue era entrato nel 1675 a far parte dell'équipe pedagogica riunita per l'istruzione del figlio di Luigi XIV e aveva composto un Virgilio ad usum Delphini, ovvero un'edizione delle opere di Virgilio con interpretazioni e note destinate all'istruzione del Delfino di Francia. Amico di Pierre Corneille, di Bossuet e di altri importanti letterati dell'epoca, il Padre de La Rue raggiunse la notorietà verso la fine del secolo, quando divenne il più importante predicatore gesuita di Parigi e pronunciò gli elogi funebri dei principi reali che morirono tra il 1711 e il 1712.
- 2 Gaëlle Simon dedica a questo gesuita dimenticato e alla sua opera uno studio approfondito di più di cento pagine. Circa la metà sono incentrate sul teatro gesuita nella Parigi di metà Seicento, sul ruolo del teatro all'interno del vasto corpus della pedagogia dei gesuiti, sull'organizzazione e sulla funzione degli spettacoli, sulla preparazione degli allievi-attori, sui compositori e sui coreografi. Altrettanta attenzione è dedicata a *Cyrus*, tragedia storica composta in latino, destinata a essere rappresentata dagli allievi del Collegio, durante la festa di consegna dei premi.
- 3 Il volume contiene l'edizione latina della tragedia con traduzione francese a fronte, quattro appendici con i balletti e i programmi distribuiti al pubblico, una bibliografia esaustiva.