**Nicole Mozet, *Balzac en 1847. La Pologne de la "Lettre
sur Kiev". Le corps polonais et meurtri de Vanda
("L'Initié")***

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2507>

DOI: 10.4000/studifrancesi.2507

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2016

Paginazione: 137-138

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, « Nicole Mozet, *Balzac en 1847. La Pologne de la "Lettre sur Kiev". Le corps polonais et meurtri de Vanda ("L'Initié")* », *Studi Francesi* [Online], 178 (LX | I) | 2016, online dal 01 avril 2016, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2507> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2507>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Nicole Mozet, *Balzac en 1847. La Pologne de la "Lettre sur Kiev". Le corps polonais et meurtri de Vanda ("L'Initié")*

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

NICOLE MOZET, *Balzac en 1847. La Pologne de la "Lettre sur Kiev". Le corps polonais et meurtri de Vanda ("L'Initié")*, «Romantisme», n. 166, 4^e trimestre 2014, pp. 95-107.

- 1 Ultimo episodio de *L'Envers de l'histoire contemporaine*, *L'Initié* è pubblicato, in prima edizione, tra l'agosto e il settembre del 1848 («Le Spectateur républicain») per poi essere inserito, prima nelle *Scènes de la vie politiques* e, successivamente, nelle *Scènes de la vie parisienne* dell'edizione Furne de *La Comédie humaine*.
- 2 Ne *L'Initié*, racconto dominato dalla tragica esistenza di Vanda de Mergi, «biographie et chronologie de l'écriture interfèrent et s'éclairent mutuellement» (p. 96). «Roman polonais» a tutti gli effetti, *L'Initié* è esaminato da N. Mozet alla luce dell'«itinéraire polonais de Balzac, avant et après son séjour en Pologne, à Wierzchownia, en 1847» (*ibid.*). Già la *Lettre sur Kiev* forniva una testimonianza preziosa circa il fascino esercitato sul romanziere dalle atmosfere polacche e circa l'interesse mostrato da Balzac per gli eventi della storia recente della Polonia. *L'Initié*, osserva l'A., rappresenta «le prolongement romanesque de ce voyage de Balzac» in Polonia e attraverso l'Europa e «rend pénétrables les frontières entre les pays, entre les sexes, entre les âges et les préjugés» (p. 107).