Gérard de Nerval, *Sylvie*

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2524>

DOI : 10.4000/studifrancesi.2524

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2016

Pagination : 143

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « Gérard de Nerval, *Sylvie* », *Studi Francesi* [En ligne], 178 (LX | I) | 2016, mis en ligne le 01 avril 2016, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2524> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2524>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Gérard de Nerval, *Sylvie*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

GÉRARD DE NERVAL, *Sylvie*, présentation par Sylvain Ledda, Paris, Flammarion, 2014, «GF», pp. 164.

- 1 À l'occasion de la mise de *Sylvie* au programme des classes préparatoires scientifiques en 2014, Sylvain Ledda présente cette nouvelle des *Filles du feu* en édition séparée dans la collection «GF» en s'appuyant sur le texte de l'édition en «Pléiade» de 1993, sur les notes et la chronologie de Jacques Bony dans son édition des *Filles du feu* en 1994 en cette même collection et sur quelques enrichissements apportés par celle de Bertrand Marchal en «Folio» chez Gallimard de 2005.
- 2 Il y ajoute une présentation (pp. I-XXXV) qui souligne, avec titres intercalaires nets, toute la richesse de cette «œuvre d'une étrange euphonie, d'une mystérieuse transparence, tracée dans l'orbe d'une trajectoire humaine, d'un théâtre à une fête de nuit, d'un rêve à une réalité endeuillée par la poussière du temps» (p. XXXIV). Nerval en effet inscrit ses scènes de vie dans les cercles du temps, pratique une magie en miroir sur ses patrimoines mémoriaux, chante les lieux de son enfance, se livre aux sortilèges des mythes et légendes, épanche son tempérament poétique dans une prose bercée de ses chimères en son théâtre intime.
- 3 Le dossier ensuite constitué (pp. 99-150) offre quatre sections: *Sylvie* au sein des *Filles du feu* (sa genèse, sa place et son intégration au recueil), les regards critiques portés sur cette œuvre, sa perception romantique du temps et l'héritage qu'en reçut le XX^e siècle, à travers les pensées de Proust, Colette, Alain-Fournier et Barbara.
- 4 C'est dire que cet ouvrage facilement accessible en collection de poche permettra à tout public étudiant ou tout lecteur désireux d'être valablement informé d'aborder cette nouvelle en étant bien guidé.