Théophile Gautier, *L'Orient*

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2526>

DOI : 10.4000/studifrancesi.2526

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2016

Pagination : 144

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « Théophile Gautier, *L'Orient* », *Studi Francesi* [En ligne], 178 (LX | I) | 2016, mis en ligne le 01 avril 2016, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2526> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2526>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Théophile Gautier, *L'Orient*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

THÉOPHILE GAUTIER, *L'Orient*, édition de Sophie Basch, Paris, Gallimard, 2013, «Folio», pp. 625.

- 1 Sophie Basch réunit sous le titre *L'Orient*, déjà employé pour la parution posthume de 1877, trois types d'écrits de Gautier consacrés à cette terre d'imaginaire si importante au XIX^e siècle: des récits de voyage, des relations d'expositions, des comptes rendus d'ouvrages –articles pour certains alimentaires, mais dont la variété constitue une sorte de grammaire ornementale, unifiée par le tempérament artiste de leur auteur, que les Goncourt qualifiait de «sultan de l'épithète». À une époque où le japonisme commence à supplanter la Turquie ou la Grèce, Georges Charpentier (fils de Gervais qui vulgarisa le romantisme par sa «Bibliothèque Charpentier») avait effectivement décidé de rassembler ces articles éparpillés dans la presse, conscient qu'il était de la qualité constante d'écriture qui permettait à ces pages consacrées à l'Orient (Italie, Danube, Grèce, Turquie, Caucase, Crimée, Syrie, Égypte, Perse, Maghreb, Sahara) et à l'Extrême-Orient (Russie, Chine, Japon, Inde) de constituer un livre unique.
- 2 C'est effectivement un plaisir que de lire, sous la plume alerte de Gautier, la très belle description de Venise ou d'une excursion en Grèce, de découvrir son étude des mœurs des populations danubiennes et caucasiennes, sa fine analyse des émois amoureux et fatalistes de Nerval en Syrie, la façon dont il retrace le climat de l'Exposition Universelle de Londres (avec son étrange concert dans une jonque sur la Tamise), son appréciation des musiciens chinois, son regard sur l'Égypte, l'isthme de Suez et le Sahara, sa critique de *Salammô* confrontée à la réalité tunisienne. On a le sentiment de vivre dans son fauteuil un Orient reconstitué à domicile par le charme des arts décoratifs, vus avec érudition et sensibilité, mais aussi par un esprit porté par l'intuition à la rêverie. Le talent de conteur de Gautier est bien connu, avec son sens du

détail, son goût du pittoresque, la sensualité de son appréhension des choses et des êtres.

- 3 Sophie Basch accompagne ces textes d'une éclairante préface (pp. 7-35) et d'un dossier (pp. 501-619) comprenant une chronologie de Gautier voyageur et commentateur d'expositions, une bibliographie en relation avec l'Orient, l'orientalisme et les expositions universelles; elle établit des notices décrivant les publications originales, annote de manière intéressante les textes et fournit un petit lexique bien utile.