Mariella Di Maio, *Le cœur mangé. Histoire d'un thème littéraire du Moyen Âge au XIX^e siècle*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/25936>

DOI : 10.4000/studifrancesi.25936

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2007

Pagination : 146

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Mariella Di Maio, *Le cœur mangé. Histoire d'un thème littéraire du Moyen Âge au XIX^e siècle* », *Studi Francesi* [En ligne], 151 (LI | I) | 2007, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 23 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/25936> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.25936>

Ce document a été généré automatiquement le 23 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Mariella Di Maio, *Le cœur mangé. Histoire d'un thème littéraire du Moyen Âge au XIX^e siècle*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

MARIELLA DI MAIO, *Le cœur mangé. Histoire d'un thème littéraire du Moyen Âge au XIX^e siècle*, Paris, PUPS («Recherches actuelles en littérature comparée»), 2005, pp. 248.

- 1 Il s'agit de la traduction française d'une monographie publiée en 1996 (*Il cuore mangiato. Storia di un tema letterario dal Medioevo all'Ottocento*, Milano, Guerini e Associati). Certes, le Moyen Âge ne constitue que le point de départ ou, mieux, le point d'arrivée de l'enquête menée par Mariella Di Maio, dont le but est de remonter aux sources occidentales d'un thème cher à Stendhal; cependant, une brève notice se justifie dans la mesure où sont pris en compte ici quelques récits bien connus et fort étudiés des médiévistes: du *Lai Guirun* dans le *Tristan* de Thomas, au *Roman du Castelain de Couci* et de *la Dame de Fayel* de Jakemes, en passant par les sources de celui-ci (*Vidas* et *Razos* du troubadour Guillem de Cabestany). Une mise à jour aurait certainement amené Mariella Di Maio à intégrer à son corpus l'adaptation en prose qui, au XV^e siècle, renouvella la légende: à côté de l'édition fournie par Anna Maria Babbi (Fasano, Schena, 1994), indiquée dans la bibliographie p. 98, il faudrait maintenant signaler celle d'Aimé Petit – François Suard (Presses Universitaires de Lille, même année), et surtout l'étude de François Suard, *Le 'Chastelain de Coucy': du vers à la prose*, in *Richesses médiévales du Nord et du Hainaut*, Études réunies par Jean-Charles Herbin, Presses Universitaires de Valenciennes, 2002, pp. 25-36.