Julia Drobinski, Eros, Hypnos et Thanatos, ou les stratégies de mise à distance de la mort dans la 'Fontaine Amoureuse' de Guillaume de Machaut

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/25957>

DOI : 10.4000/studifrancesi.25957

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2007

Pagination : 150

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Julia Drobinski, *Eros, Hypnos et Thanatos, ou les stratégies de mise à distance de la mort dans la 'Fontaine Amoureuse' de Guillaume de Machaut* », *Studi Francesi* [En ligne], 151 (LI | I) | 2007, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 23 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/25957> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.25957>

Ce document a été généré automatiquement le 23 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Julia Drobinski, *Eros, Hypnos et Thanatos, ou les stratégies de mise à distance de la mort dans la 'Fontaine Amoureuse' de Guillaume de Machaut*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

JULIA DROBINSKI, *Eros, Hypnos et Thanatos, ou les stratégies de mise à distance de la mort dans la 'Fontaine Amoureuse' de Guillaume de Machaut*, in *La mort écrite. Rites et rhétoriques du trépas au Moyen Âge*. Textes recueillis par Estelle Doudet, Paris, PUPS («Cultures et civilisations médiévales», 30), 2005, pp. 71-83.

- 1 Il s'agit de l'analyse de la séquence de Céyx et Alcyoné, que Machaut tire des *Métamorphoses* d'Ovide, ou plus probablement de l'*Ovide moralisé*. J.D. montre comment les suppressions et les choix que le poète médiéval opère sur sa source poursuivent un but précis: démontrer l'efficacité du rêve; en revanche, l'apparat iconographique de deux manuscrits de la *Fontaine amoureuse*, A et F, restitue au lecteur la dimension tragique du mythe, que le texte tend à minimiser.