Aa. Vv., *La pelle umana* / “*The Human Skin*”

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/25973>

DOI : 10.4000/studifrancesi.25973

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2007

Pagination : 151

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Aa. Vv., *La pelle umana* / “*The Human Skin*” », *Studi Francesi* [En ligne], 151 (LI | I) | 2007, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 23 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/25973> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.25973>

Ce document a été généré automatiquement le 23 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., La pelle umana / "The Human Skin"

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

"Micrologus. Natura, Scienze e Società Medievali. *Nature, Sciences and Medieval Societies*", XIII, 2005, *La pelle umana / "The Human Skin"*, Firenze, SISMEL, Edizioni del Galuzzo, pp. 772.

- 1 Le volume est constitué d'une trentaine de contributions dont plusieurs concernent des textes littéraires français ou y font référence: Danielle RÉGNIER-BOHLER, *Secrets et discours de la peau dans la littérature médiévale en langue vernaculaire*, pp. 155-182; Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET, *Poétique de la ride. L'inscription du passage du temps chez les poètes au Moyen Age*, pp. 183-193; Yasmina FOEHR JANSSENS, *La littérature à fleur de peau, des mots qui grattent et des démangeaisons littéraires dans la poésie personnelle des XII^e-XIII^e siècles*, pp. 195-212; Guillemette BOLENS, *La momification dans la littérature médiévale. L'embaumement d'Hector chez Benoît de Sainte-Maure, Guido Delle Colonne et John Lydgate*, pp. 213-231; Sébastien DOUCHET, *La peau du centaure à la frontière de l'humanité et de l'animalité*, p. 285-312 (notamment sur *Le Chevalier au Papegau*); Denis BRUNA, *Le «labour dans la chair». Témoignages et représentations du tatouage au Moyen Age*, pp. 389-407 (utilisant en particulier le *Devisement du monde*).
- 2 On signalera également: Anne GRONDEUX, "Cutis" ou "pellis": les dénominations médiolatines de la peau humaine, pp. 113-130; Jean WIRTH, *La représentation de la peau dans l'art médiéval*, pp. 131-153; Niklaus LARGIER, "Tactus spiritualis". Remarques sur le toucher, la volupté, et les sens spirituels au Moyen Age, pp. 233-249; Jean-Yves TILLIETTE, "Nigra sum, sed formosa". Le verset 1, 4 du "Cantique des cantiques" et l'hagiographie des saintes pénitentes, pp. 251-265; Nicole BÉRIOU, "Pellem pro pelle" (Job 2, 4). Les sermons pour la fête de saint Barthélemy au XIII^e siècle, pp. 267-284; Michel PASTOUREAU, *Le doigt dans la cire. Cent mille empreintes digitales médiévales*, pp. 331-344 (sur les marques de doigt employées comme contre-sceaux);

Danielle JACQUART, *A la recherche de la peau dans le discours médical de la fin du Moyen Age*, pp. 493-510.

- ³ Le volume comporte aussi les index *dei nomi di persona e dei luoghi* (pp. 725-744) et *delle cose notevoli* (pp. 745-759).