Sylvie Lefèvre, *Antoine de la Sale. La fabrique de l'œuvre et de l'écrivain. Suivi de l'édition critique du "Traité des anciens et des nouveaux tournois"*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/26018>

DOI : 10.4000/studifrancesi.26018

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2007

Pagination : 157

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Sylvie Lefèvre, *Antoine de la Sale. La fabrique de l'œuvre et de l'écrivain. Suivi de l'édition critique du "Traité des anciens et des nouveaux tournois"* », *Studi Francesi* [En ligne], 151 (LI | I) | 2007, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 23 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/26018> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.26018>

Ce document a été généré automatiquement le 23 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Sylvie Lefèvre, Antoine de la Sale. *La fabrique de l'œuvre et de l'écrivain. Suivi de l'édition critique du "Traité des anciens et des nouveaux tournois"*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

SYLVIE LEFÈVRE, *Antoine de la Sale. La fabrique de l'œuvre et de l'écrivain. Suivi de l'édition critique du "Traité des anciens et des nouveaux tournois"*, Genève, Droz, 2006 («Publications Romanes et Françaises», 238), 2006, pp. 452.

- 1 Bien que l'objectif de ce livre ne soit pas d'offrir une dernière monographie sur Antoine de La Sale, Sylvie Lefèvre vise à restituer une image unitaire de celui qui fut l'auteur de quelques chefs-d'œuvre réputés, *Saintré* d'abord, mais aussi le *Reconfort de madame du Fresne* ou le *Paradis de la reine Sibylle*, et d'ouvrages moins connus et surtout moins appréciés, *La Sale*, *La Salade*, et ce *Traité des tournois* que peu de spécialistes, des historiens essentiellement, lisaient toujours dans l'ancienne édition fournie par Bernard Prost vers la fin du XIX^e siècle (*Traité du duel judiciaire, relations de pas d'armes et tournois*, Paris, Willem, 1872). Cette nouvelle édition, que l'on lit aux pp. 209-324, accompagnée d'un glossaire historique / encyclopédique plutôt que lexicographique (pp. 325-341), n'est que le prétexte, dirait-on, pour une étude très ample et informée qui, sans constituer une synthèse sur Antoine de La Sale, fait néanmoins le point sur certaines questions de premier plan restées sans réponse jusqu'à aujourd'hui.
- 2 C'est à partir de la miniature de dédicace du manuscrit Chantilly, Musée Condé, 653, que le premier chapitre essaie d'éclaircir le problème de l'identité héraldique d'Antoine d'une part, et de l'autre de fournir une interprétation de l'ensemble du codex. Sylvie Lefèvre voit dans cette miniature, exceptionnelle à plus d'un titre et fondée sur le

double modèle de la dédicace et de la lettre d'anoblissement, le portrait symbolique de l'auteur et de la dédicataire, Agnès de Bourgogne (*Un portrait emblématique*, pp. 21-68).

- 3 On passe ensuite à la question épineuse des autographes d'Antoine de La Sale et plus en particulier des éléments sur lesquels le statut même d'autographie peut se fonder: souscriptions, colophons, signatures ('*Estre en escript*'. *Antoine de La Sale et ses signatures*, pp. 69-106; les éléments matériels présents dans les différents manuscrits sont réunis dans une table très efficace, pp. 107-112).
- 4 La discussion se fait littéraire dans le troisième chapitre (*La lettre et le recueil. De la marge au centre*, pp. 113-181), où Sylvie Lefèvre rattache les différents ouvrages d'Antoine à deux modèles, ou plutôt à deux moules, celui de la lettre (ainsi pour le *Reconfort*, lettre consolatoire, *Jean de Saintré* et le *Traité des tournois* lui-même), et celui du livre-recueil (*La Salade*).
- 5 Livre parfois difficile, en équilibre entre érudition historique, héraldique et codicologie d'une part, et critique littéraire de l'autre, cette étude de Sylvie Lefèvre s'avère riche en informations et stimulante quant à la réflexion. Il comprend encore une bibliographie imposante (pp. 371-387), deux index (*Index des noms anciens de personnes, de lieux et d'œuvres*, pp. 389-400; *Index des noms modernes*, pp. 401-407), et surtout un *Catalogue des manuscrits d'œuvres d'Antoine de La Sale* (pp. 409-447; chaque fiche contient la description matérielle, l'histoire du témoin, la bibliographie) qui servira désormais de référence.