**Marie-ève Charron et Thérèse St-Gelais (dir.),
*L'actualité de l'art au Québec***

Carminella Biondi

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2603>

DOI: 10.4000/studifrancesi.2603

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2016

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Carminella Biondi, « Marie-ève Charron et Thérèse St-Gelais (dir.), *L'actualité de l'art au Québec* », *Studi Francesi* [Online], 178 (LX | I) | 2016, online dal 01 avril 2016, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2603> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2603>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marie-ève Charron et Thérèse St-Gelais (dir.), *L'actualité de l'art au Québec*

Carminella Biondi

NOTIZIA

MARIE-ÈVE CHARRON et THÉRÈSE ST-GELAIS (dir.), *L'actualité de l'art au Québec*, «Globe», 2014, vol. 17, n. 1, pp. 173.

- 1 Il «dossier» si compone di sei articoli, preceduti da un'introduzione delle curatrici in cui si precisa il duplice ruolo dell'arte nei confronti della realtà di riferimento: «Parler d'actualité de l'art, peu importe où il se pense et se produit, peut entraîner nos premières pensées vers un travail qui s'investit politiquement. De l'actualité, l'art peut s'en alimenter; mais de l'art l'actualité peut dériver, comme on le dit d'un vocable, lorsqu'il tient ses origines du latin» (p. 13). In quest'ottica vengono esaminati alcuni aspetti dell'arte contemporanea quebecchese e le opere di alcuni artisti (riprodotte nel «dossier») che indicano il loro stretto legame (spesso critico) con l'attualità, siano esse realistiche o di pura finzione. I sei saggi che compongono il dossier sono per certi versi complementari e contribuiscono, nel loro insieme, a mettere a fuoco i diversi aspetti, anche socio-politici e identitari, della tematica arte/attualità e le forze che entrano in gioco nella dinamica artistica contemporanea: Jean-Philippe UZEL, *L'autochtonie dans l'art actuel québécois. Une question partagée* (pp. 33-57); Anne ROBINEAU, *L'art actuel au Québec vu de la francophonie canadienne. Réseaux et influences* (pp. 59-83); Marcel FOURNIER e Miriam MISDRAHI, *Critères et processus d'évaluation en art contemporain. Les concours d'aide à la création du Calq* (pp. 85-107); Maxime COULOMBE, *Le corail, la dynamite et autres objets hétéroclites. Originalité et nouveauté par l'image* (pp. 109-130); Melissa THÉRIAULT, *Documentaire et jeu de fiction. Le cas du cinéma québécois* (pp. 131-152); Marie FRASER, *Des*

formes de vie à la restitution du présent. De l'artiste anthropologue à l'archéologue (pp. 153-163).

- 2 A conclusione della loro introduzione, le curatrici ricorrono alle parole di Giorgio Agamben (*Qu'est-ce que le contemporain?*, 2008) per definire il senso delle opere prese in esame, come emerge anche dai saggi che le sono dedicati nel dossier: «Dans une certaine mesure, il s'opère pour toutes les œuvres que nous avons fournies en exemple comme prélude à ces dossiers des mécaniques que la philosophie attribue au contemporain qui, par la division et l'interpolation du temps, est en mesure de le transformer et de le mettre en relation avec d'autres temps, de lire l'histoire d'une manière inédite, de la "citer" en fonction d'une nécessité qui ne doit absolument rien à son arbitraire».