Christine Ferlampin-Acher, *Daphné dans les textes français du Moyen Âge: des amours réticents*

Paola Cifarelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/26041>

DOI : 10.4000/studifrancesi.26041

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2007

Pagination : 158

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Paola Cifarelli, « Christine Ferlampin-Acher, *Daphné dans les textes français du Moyen Âge: des amours réticents* », *Studi Francesi* [En ligne], 151 (LI | I) | 2007, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 23 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/26041> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.26041>

Ce document a été généré automatiquement le 23 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Christine Ferlampin-Acher, *Daphné dans les textes français du Moyen Âge: des amours réticents*

Paola Cifarelli

RÉFÉRENCE

CHRISTINE FERLAMPIN-ACHER, *Daphné dans les textes français du Moyen Âge: des amours réticents*, «Cahiers de l'Association Internationale des études Françaises» 58, 2006, pp. 291-308.

- 1 Après avoir rappelé la fortune modeste de Daphné dans la littérature médiévale, surtout par rapport à d'autres héros de la mythologie présents dans les *Métamorphoses* d'Ovide, l'A. s'arrête sur trois textes qui exploitent ce personnage au Moyen Âge finissant: l'*Ovide Moralisé*, le *Joli Buisson de Jonece* de Froissart et l'*Epistre Othea* de Christine de Pizan. Ensuite, elle réfute toutes les hypothèses qu'on pourrait formuler à propos de la rareté de ce personnage, à savoir le fait que son nom et son iconographie pouvaient se confondre avec celui d'autres personnages mythologiques, et l'incompatibilité du thème de la virginité avec l'univers romanesque.
- 2 En fait, bien que peu mentionnée explicitement, Daphné est bien présente dans l'imaginaire de l'homme médiéval; pour prouver ce concept, l'A. analyse en détail le lai de *Narcissus*, qui est une greffe entre le personnage de Narcisse et celui de Daphné.