Relations and Relationships in Seventeenth-Century French Literature, Actes du 36^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, édités par Jennifer R. Perlmutter

Cristina Musio

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/26192>

DOI: 10.4000/studifrancesi.26192

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2007

Paginazione: 170

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Cristina Musio, «*Relations and Relationships in Seventeenth-Century French Literature*, Actes du 36^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, édités par Jennifer R. Perlmutter», *Studi Francesi* [Online], 151 (LI | I) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 23 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/26192> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.26192>

Questo documento è stato generato automaticamente il 23 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

*Relations and Relationships in
Seventeenth-Century French Literature,
Actes du 36^e congrès annuel de la
North American Society for
Seventeenth-Century French
Literature, édités par Jennifer R.
Perlmutter*

Cristina Musio

NOTIZIA

Relations and Relationships in Seventeenth-Century French Literature, Actes du 36^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, Portland State University, 6-8 mai 2004, édités par Jennifer R. PERLMUTTER, «Biblio 17, 166», Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2006, pp. 344.

- 1 Il volume contiene una selezione delle letture presentate al convegno della North American Society for Seventeenth-Century French Literature del maggio 2004, incentrato sui vari tipi di relazione nella Francia del XVII secolo. Nella presentazione, Jennifer R. Perlmutter, curatrice degli atti e organizzatrice del convegno, spiega i criteri utilizzati nella scelta dei contributi. I saggi sono preceduti da un omaggio a Wolfgang Iser di Buford Norman. Le prime tre comunicazioni, di carattere introduttivo, si occupano rispettivamente della relazione tra l'uomo e Dio (John D. LYONS, *In Love With An Idea*, pp. 17-32, sulla dottrina di François de Sales), della relazione di viaggio come genere relativamente sconosciuto nella Francia del periodo (Sara E.

MELZER, *The Relation de voyage: A Forgotten Genre of 17th-Century France*, pp. 33-52, articolo che consta anche di bibliografia) e della relazione tra drammaturgo e attore (Noël PEACOCK, *The Playwright and the Director: a Shifting Hierarchy?*, pp. 53-69).

- 2 I contributi successivi sono suddivisi in capitoli in base all'argomento: *Relating to Authority* (comunicazioni di Perry GETHNER, Frank MARINER e Michael MORIARTY), *Catholics and Protestants* (comunicazioni di Véronique DESNAIN, Anne E. DUGGAN, James F. GAINES e Patrick LAUDE), *Books and Illustrations* (comunicazioni di William ROBERTS e Jean Luc ROBIN), *Literary Genres* (comunicazioni di Chloé HOGG, Richard E. GOODKIN e Diane DUTTON), *Travel Relations* (comunicazione di Dirk VAN DER CRUYSE), *Aesthetics and Ethics* (comunicazioni di Erec R. KOCH e Larry W. RIGGS), *Family Matters* (comunicazioni di Kimberly CASHMAN, Vincent GRÉGOIRE e Twyla MEDING) e *Family Messes* (comunicazioni di Ran-E HONG e Stephanie O'HARA).