José Bergamin, «La Chimera di Balzac»

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/26493>

DOI: 10.4000/studifrancesi.26493

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2007

Paginazione: 192

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «José Bergamin, «La Chimera di Balzac»», *Studi Francesi* [Online], 151 (LI | I) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 23 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/26493> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.26493>

Questo documento è stato generato automaticamente il 23 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

José Bergamin, «La Chimera di Balzac»

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

JOSÉ BERGAMIN, «La Chimera di Balzac», in *La Bellezza e le tenebre. Nei labirinti della parola poetica*, traduzione di Andrea FANTINI, Milano, Medusa, «Le porpore», 12, 2005, pp. 111-114.

- 1 L'assoluta modernità dell'universo narrativo di Balzac risiede nel fatto di porsi come «puro mondo del romanzesco più autentico» (p. 114), come un'idea ispirata da un misterioso volto di donna che, come una creatura chimerica, afferra la mano dello scrittore e lo conduce verso fantastici cieli.