**Luke Sunderland, *Old French Narrative Cycles.
Heroism between Ethics and Morality***

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2654>

DOI : 10.4000/studifrancesi.2654

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

Pagination : 575

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Luke Sunderland, *Old French Narrative Cycles. Heroism between Ethics and Morality* », *Studi Francesi* [En ligne], 171 (LVII | III) | 2013, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2654> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2654>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Luke Sunderland, *Old French Narrative Cycles. Heroism between Ethics and Morality*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

LUKE SUNDERLAND, *Old French Narrative Cycles. Heroism between Ethics and Morality*, Cambridge, D. S. Brewer, 2010 («Gallica», 15), pp. XIV-204.

- 1 L'ouvrage examine successivement le cycle de *Guillaume d'Orange*, le cycle arthurien de la *Vulgate*, le *Tristan en prose* et le *Roman de Renart*. L'objet de l'étude, menée dans une perspective lacanienne, est la biographie héroïque, lieu où se manifestent tensions éthiques et esthétiques qui s'expriment dans la «mise en cycle» à travers différents choix au niveau des genres comme des réélaborations manuscrites. Bibliographie et index terminent le volume.