
**Karin Ueltschi, *Le pied qui cloche ou le lignage des
boiteux***

G. Matteo Roccati



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2656>

DOI : [10.4000/studifrancesi.2656](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2656)

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

Pagination : 575

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Karin Ueltschi, *Le pied qui cloche ou le lignage des boiteux* », *Studi Francesi* [En ligne], 171 (LVII | III) | 2013, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2656> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2656>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Karin Ueltschi, *Le pied qui cloche ou le lignage des boiteux*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

KARIN UELTSCHI, *Le pied qui cloche ou le lignage des boiteux*, Paris, Honoré Champion, 2011 («Essais sur le Moyen Âge», 53), pp. 326.

- 1 Exploration du «continent (...) du pied: pied blessé, pied qui boite et qui cloche, et des souliers de toute espèce qu'il chausse occasionnellement» (p. 9): le pied, en contact avec la terre «à la fois royaume des morts et berceau de vie», garde à jamais la trace du franchissement d'un seuil et «fournit une clef possible pour accéder à une galaxie de significances» (p. 293). Même si la recherche est ancrée dans les textes littéraires du Moyen Âge, le livre parcourt un territoire immense: d'Œdipe à Héphaïstos, à Caïn, jusqu'à Cendrillon. La bibliographie, l'index des oeuvres, des auteurs et des personnages, et celui des notions et des motifs terminent le volume.