*Le “Livre de saint Jacques” et la tradition du «Pseudo-Turpin». Sacralité et littérature, Etudes réunies par
Jean-Claude Vallecalle*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2658>

DOI : 10.4000/studifrancesi.2658

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

Pagination : 575-576

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Le “Livre de saint Jacques” et la tradition du «Pseudo-Turpin». Sacralité et littérature, Etudes réunies par Jean-Claude Vallecalle* », *Studi Francesi* [En ligne], 171 (LVII | III) | 2013, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2658> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2658>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Le "Livre de saint Jacques" et la tradition du «Pseudo-Turpin». Sacralité et littérature, Etudes réunies par Jean-Claude Vallecalle

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Le "Livre de saint Jacques" et la tradition du «Pseudo-Turpin». Sacralité et littérature, Etudes réunies par Jean-Claude VALLECALLE, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2011 («Collection d'histoire et d'archéologie médiévale», CHAM24), pp. 200.

- 1 Le *Livre de saint Jacques*, dont le «*Codex Calixtinus* conservé à Compostelle nous offre le plus remarquable témoignage» (p. 5), est un recueil composite destiné à célébrer le pèlerinage de Compostelle et la figure de saint Jacques. Il est constitué de plusieurs éléments: un recueil liturgique, «un recueil des miracles attribués à saint Jacques, le récit de la translation de ses reliques, depuis la Palestine jusqu'à Compostelle, la *Chronique*, attribuée à l'archevêque Turpin (...) et enfin le célèbre *Guide du pèlerin*» (*ibid.*). Après la *Présentation*, par Jean-Claude VALLECALLE, neuf contributions, regroupées en trois sections, traitent d'abord du caractère religieux du recueil (I), ensuite de la *Chronique*: son contenu (II) et sa diffusion, dans la *Karlamagnús saga* et en Italie (III).
- 2 On trouvera dans la première section les contributions suivantes: Jean-René VALETTE, *Écriture et théologie du «Miraculum» dans le «Livre des miracles de saint Jacques»: essai de définition d'une forme-sens*, pp. 15-33; Marylène POSSAMAÏ, *Les miracles de saint Jacques: essai de définition de la vertu thaumaturgique du saint de Compostelle*, pp. 35-54; Gérard GROS, *Les instructions d'Aymeri pour viatique. Étude sur le «Liber V» (et dernier) du «Codex Calixtinus». Par voies et chemins: géographie hagiographique*, pp. 55-65.

- 3 Sur le contenu et la fortune de la *Chronique*: Jean SUBRENAT, «*Laudatio Turpini*». *Simple réflexions sur la "Chronique du pseudo-Turpin"*, pp. 69-85; Marion BONANSEA, *Le thème de la mort dans la "Chronique" de Turpin*, pp. 87-109; François SUARD, *Le «Pseudo-Turpin» et la tradition rolandienne à la fin du Moyen Âge: quelques exemples*, pp. 111-135; Daniel LACROIX, *La "Chronique" de Turpin, pièce rapportée dans la «Saga de Charlemagne»*, pp. 139-151; Jean-Claude VALLECALLE, *Turpin et sa "Chronique" dans l'épopée franco-italienne*, pp. 153-162; Leslie ZARKER MORGAN, *La tradition turpinienne et l'Italie*, pp. 163-178.
- 4 La bibliographie (pp. 179-189) et les index des noms et des matières complètent le volume.