**Théophile Gautier, *Œuvres complètes*, section I,
Romans, contes et nouvelles, t. 2, *La Croix de Berny*, *Les
Roués innocents*, *Militona***

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/26596>

DOI : 10.4000/studifrancesi.26596

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2007

Pagination : 200-201

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « Théophile Gautier, *Œuvres complètes*, section I, *Romans, contes et nouvelles*, t. 2, *La Croix de Berny*, *Les Roués innocents*, *Militona* », *Studi Francesi* [En ligne], 151 (LI | I) | 2007, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 23 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/26596> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.26596>

Ce document a été généré automatiquement le 23 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Théophile Gautier, Œuvres complètes, section I, Romans, contes et nouvelles, t. 2, *La Croix de Berny*, *Les Roués innocents*, *Militona*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

THÉOPHILE GAUTIER, *Œuvres complètes*, section I, *Romans, contes et nouvelles*, t. 2, *La Croix de Berny*, *Les Roués innocents*, *Militona*, textes établis, présentés et annotés par Claudine LACOSTE-VEYSSEYRE, avec la collaboration d'Alain GUYOT, Paris, Champion, 2003, «Textes de littérature moderne et contemporaine», n. 62, pp. 533.

- 1 Les trois romans parus dans «La Presse» en 1845-46 réunis par Claudine Lacoste-Veysseyre sont marqués du même aspect ludique quant à la manipulation générique, tout en manifestant la profondeur du dilemme existentiel gautiériste. *La Croix de Berny*, roman épistolaire en forme de *steeple chase* pratiqué, aux côtés de Gautier, par Delphine de Girardin, Joseph Méry et Jules Sandeau, présente comme par hasard une femme unique aimée de trois *gentlemen riders*; *Les Roués innocents* tourne au pastiche ironique du «roman sentimental» sous la plume d'un quêteur d'absolu égaré dans des stéréotypes de *keepsake*, tandis que la mixture mélodramatique et vaudevillesque du roman «populaire» que se veut *Militona* s'imprègne, tout en s'écartant du genre de la relation, de ses voyages en Espagne, notamment en 1840.
- 2 Si l'on en sait plus sur les circonstances que sur la méthode de composition du premier feuilleton, le goût du secret s'y manifeste à travers la nomination des personnages en lieu et place des auteurs: le déguisement n'empêche pas le surgissement tragique d'un bonheur qu'on ne peut fixer que par la mort, comme toujours chez Gautier. Les deux autres romans manient pourtant avec science et habile désinvolture les allusions

littéraires, les poncifs d'une couleur locale de blquette, la peinture sociale de la bourgeoisie et des milieux interlopes pour mieux dénoncer le jeu des apparences et de la réalité.

- 3 L'introduction (pp. 7-16) précise et efficace, les index des personnages fictifs, des noms de personnes et géographiques pour chaque roman, les indications bibliographiques finales font un peu regretter la brièveté des notes infra-paginales de ce volume, il est vrai consacré à une production parfois marquée de souci «alimentaire», de la grande entreprise d'édition des *Œuvres complètes* dirigée par Alain Montandon,