Gérard Gros, *La chambre de Marsile, à Saragosse. Étude
sur une évocation de l'art islamique ("Chanson de
Roland", laisse CLXXXVIII)*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2660>

DOI : 10.4000/studifrancesi.2660

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

Pagination : 576

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Gérard Gros, *La chambre de Marsile, à Saragosse. Étude sur une évocation de l'art islamique ("Chanson de Roland", laisse CLXXXVIII)* », *Studi Francesi* [En ligne], 171 (LVII | III) | 2013, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2660> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2660>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Gérard Gros, *La chambre de Marsile, à Saragosse. Étude sur une évocation de l'art islamique ("Chanson de Roland", laisse CLXXXVIII)*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

GÉRARD GROS, *La chambre de Marsile, à Saragosse. Étude sur une évocation de l'art islamique ("Chanson de Roland", laisse CLXXXVIII)*, «Le Moyen Âge», CXVII, 2011, pp. 605-623.

- 1 Cet article suggestif offre un commentaire approfondi des vv. 2592-94 de la *Chanson de Roland* (éd. Segre 2003): «De pasmeisuns en est venuz Marsilies, | Fait sei porter en sa cambre voltice; | Plusurs culurs i ad peinz e escrites». Cette simple allusion à l'architecture et à la décoration de la chambre voûtée où se réfugie Marsile blessé est mise en rapport par G.G. avec l'art islamique du XI^e siècle, puis, à l'intérieur de la *Chanson* même, avec la chambre de Charlemagne à Aix, et enfin avec les scènes d'extérieur où siègent tour à tour, dans des vergers, Marsile (vv. 10-13), Charlemagne (vv. 114-119), Baligant (vv. 405-410).