The Old French Lays of Ignaure, Oiselet and Amours,
Edited and Translated by G.S. Burgess and L.C.
Brook with the assistance of E.-W. Poe

Walter Meliga

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2662>

DOI: 10.4000/studifrancesi.2662

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 dicembre 2013

Paginazione: 576

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Walter Meliga, « *The Old French Lays of Ignaure, Oiselet and Amours*, Edited and Translated by G.S. Burgess and L.C. Brook with the assistance of E.-W. Poe », *Studi Francesi* [Online], 171 (LVII | III) | 2013, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2662> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2662>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

The Old French Lays of Ignaure, Oiselet and Amours, Edited and Translated by G.S. Burgess and L.C. Brook with the assistance of E.-W. Poe

Walter Meliga

NOTIZIA

The Old French Lays of Ignaure, Oiselet and Amours, Edited and Translated by G.S. BURGESS and L.C. BROOK with the assistance of E.-W. POE for *Amours*, Cambridge, Brewer, 2010 («E. Gallica»), pp. 277.

- 1 L'edizione dei tre *lai* anonimi risponde a esigenze diverse: per il primo (dall'unico ms. Paris, BnF, fr. 1553), l'assenza di nuove edizioni critiche dopo quella di R. Lejeune (1938), a fronte dell'ampiezza degli studi critici dedicati al personaggio e alla vicenda di Ignaure; per il secondo e il terzo, la volontà di presentare i testi presenti nel ms. Paris, BnF, nouv. acq. fr., 1104 (che, per *Amours*, rappresenta l'unico testimone). Le edizioni sono accurate, accompagnate da dettagliate introduzioni, da una traduzione inglese e da note al testo; in particolare, le introduzioni presentano i dati filologici e linguistici più rilevanti insieme ad ampie discussioni sui vari aspetti dei testi (personaggi, temi e motivi, fonti della storia, genere). Meno precisa e fondata la discussione sulla tradizione manoscritta di *Oiselet*.