L'Œuvre de Victor Hugo à l'écran. Des rayons et des ombres, sous la direction de Delphine Gleizes

Mario Richter

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/26628>

DOI: 10.4000/studifrancesi.26628

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2007

Paginazione: 204

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Mario Richter, «*L'Œuvre de Victor Hugo à l'écran. Des rayons et des ombres, sous la direction de Delphine Gleizes*», *Studi Francesi* [Online], 151 (LI | I) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 23 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/26628> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.26628>

Questo documento è stato generato automaticamente il 23 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

L'Œuvre de Victor Hugo à l'écran. Des rayons et des ombres, sous la direction de Delphine Gleizes

Mario Richter

NOTIZIA

L'Œuvre de Victor Hugo à l'écran. Des rayons et des ombres. Ouvrage publié avec le soutien de l'Université Lumière Lyon II, sous la direction de Delphine Gleizes, L'Harmattan, Les Presses de l'Université Laval, 2005, pp. 285.

- 1 Improntata da un impegno prevalentemente interdisciplinare, quest'opera collettiva è il risultato di un seminario nonché di una giornata di studio che ha riunito a Lione alcuni significativi studiosi di letteratura, delle arti dello spettacolo e di storia del cinema (O. Bara, m. Berner, C. Gauthier, D. Gleizes, E. Janer, A. Laster, S. Mombert, M. Moutet, S. Raffin, D. Reynaud, M. Serceau, D. Vezyroglou). Il libro fa vedere con chiarezza quanto larga e profonda fu l'influenza dell'immaginario di Victor Hugo non soltanto sulla letteratura ma anche sulle arti visive e in primo luogo sul cinema dai tempi del cinema muto fino al recente *Notre-Dame de Paris* di Riccardo Cocciante e Luc Plamondon. La «Filmographie» e la «Bibliographie» che concludono il volume sono un prezioso strumento che consente di accertare con precisione quali furono i costanti e intensi rapporti fra Hugo e il cinema.