Paul Verlaine, *Romances sans paroles*

Mario Richter

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/26676>

DOI: 10.4000/studifrancesi.26676

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2007

Paginazione: 206

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Mario Richter, «Paul Verlaine, *Romances sans paroles*», *Studi Francesi* [Online], 151 (LI | I) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 23 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/26676> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.26676>

Questo documento è stato generato automaticamente il 23 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Paul Verlaine, *Romances sans paroles*

Mario Richter

NOTIZIA

PAUL VERLAINE, *Romances sans paroles*, Edition critique de Steve Murphy, avec la collaboration de Jean Bonna et Jean-jacques Lefrère, Paris, Champion, 2003.

- 1 Ci scusiamo di segnalare con tanto ritardo questa edizione critica, che certamente costituisce una tappa fondamentale negli studi dedicati a Verlaine. Diversamente dalle precedenti edizioni di Olivier Bivort e di Jacques Robichez, che danno le versioni delle edizioni del 1874 e del 1887, per la prima volta si dà qui una riproduzione pressoché completa del manoscritto di *Romances sans paroles* che Verlaine consegnò a Edmond Lepelletier il 19 maggio 1873 e che servì all'allestimento della prima edizione della raccolta. Ciò che sicuramente rende particolarmente prezioso questo volume è la riproduzione in fac-simile di tutte le poesie del *dossier*, così come le altre versioni manoscritte o a stampa del 1870, specie le versioni ricopiate da Verlaine nelle lettere a Emile Blémont conservate nella Bibliothèque Nationale de France, una versione di tre quartine di *Birds in the night* con cui si concludeva una lettera a Lepelletier e il manoscritto del componimento ritrovato da Pakenham nella "Renaissance littéraire et artistique".
- 2 L'introduzione costituisce un saggio che permette di conoscere in modo del tutto esauriente i vari problemi riguardanti la costituzione e la natura della raccolta. La competenza codicologica, il rigore filologico e la finezza critica di Steve Murphy conferiscono a questa ricchissima edizione (dotata di una annotazione chiara e completa) il più grande pregio e uno strumento di studio indispensabile per chiunque voglia studiare l'opera poetica di Verlaine in una dei suoi momenti più creativi e felici.