Marco Modenesi, “*Une idée de sorcellerie et de magie*”: *les chrames de Médée à la fin du XIX^e siècle*

Mario Richter

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/26687>

DOI: 10.4000/studifrancesi.26687

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2007

Paginazione: 206

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Mario Richter, «Marco Modenesi, “*Une idée de sorcellerie et de magie*”: *les chrames de Médée à la fin du XIX^e siècle*», *Studi Francesi* [Online], 151 (LI | I) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 23 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/26687> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.26687>

Questo documento è stato generato automaticamente il 23 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marco Modenesi, "Une idée de sorcellerie et de magie": les chrames de Médée à la fin du XIX^e siècle

Mario Richter

NOTIZIA

MARCO MODENESI, "Une idée de sorcellerie et de magie": les chrames de Médée à la fin du XIX^e siècle, in *Magia, gelosia, vendetta. Il mito di Medea nelle lettere francesi*, a cura di Liana Nissim e Alessandra Preda, Milano, Cisalpino, 2006, pp. 265-281.

- 1 Dopo aver osservato che la Medea dell'Ottocento francese non ha suscitato un particolare interesse degli studiosi, Marco Modenesi offre in questo saggio un chiaro e interessante panorama della presenza di Medea nella seconda metà del secolo. Partendo da un'analisi del sonetto "Médée" degli *Exilés* (1866) di Théodore de Banville, dei due sonetti "Jason et Médée" e "Le Vase" raccolti nei *Trophées* (1893) di Hérédia, de "La Toison d'or", altro sonetto apparso in *Au Jardin de l'Infante* (1893) di Samain e del "Jason" della raccolta *L'Âme antique* di Marc Legrand, il critico non esita a inoltrarsi nel "vaste sous-bois des écrivains de la fin du siècle" per soffermarsi su *La Toison d'or* (1896) di Lionel Des Rieux e *La Fuite de Jason et de Médée* (1901) di Ernest Dupuy. Il percorso critico mette in rilievo le caratteristiche della Medea rivisitata alla fine del secolo. Donna dagli istinti criminali, Medea è giovane e bella, una strega pallida ma forte, un essere ibrido, luogo di dissonanza, creatura di contrasto, insieme seducente e spaventosa, simultaneamente donna e mostro. Direi che in queste caratteristiche è riconoscibile la Beauté fatta esistere da Baudelaire nel suo "Hymne à la Beauté".