Insaf Machta, Poétique de la ruse dans les récits tristaniens français du XII^e siècle

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2670>

DOI : 10.4000/studifrancesi.2670

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

Pagination : 577-578

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Insaf Machta, *Poétique de la ruse dans les récits tristaniens français du XII^e siècle* », *Studi Francesi* [En ligne], 171 (LVII | III) | 2013, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2670> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2670>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Insaf Machta, *Poétique de la ruse dans les récits tristaniens français du XII^e siècle*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

INSAF MACHTA, *Poétique de la ruse dans les récits tristaniens français du XII^e siècle*, Préface de Samir MARZOUKI, Paris, Honoré Champion, 2010 («Essais sur le Moyen Âge», 48), pp. 380.

- 1 Le but du travail est «d'explicitier les rapports entre les stratagèmes des amants et de leurs ennemis et la vision de l'amour qui se donne à lire à travers les textes» (p. 10). L'étude, menée avec rigueur et finesse, s'articule en trois parties: la première analyse *Les dispositifs de la ruse* (l'espace où la ruse se situe, les pièges, les stratégies discursives liées à la ruse, la simulation), la seconde la *Fonction de la ruse dans l'économie du récit* (genèse, schémas narratifs, réécritures), la troisième *La portée idéologique de la ruse* (*La ruse entre 'felonie' et 'cortésie', La ruse comme support d'une vision polémique de l'amour courtois, Ruse et transcendance*). La bibliographie, l'index des auteurs et des œuvres du Moyen Âge et celui des auteurs modernes terminent le volume.