Mariacristina Pedrazzini, *Le Naturisme au théâtre*

Mario Richter

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/26747>

DOI: 10.4000/studifrancesi.26747

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2007

Paginazione: 209

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Mario Richter, «Mariacristina Pedrazzini, *Le Naturisme au théâtre*», *Studi Francesi* [Online], 151 (LI | I) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 23 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/26747> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.26747>

Questo documento è stato generato automaticamente il 23 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Mariacristina Pedrazzini, *Le Naturisme au théâtre*

Mario Richter

NOTIZIA

MARIACRISTINA PEDRAZZINI, *Le Naturisme au théâtre*, in "L'analisi linguistica e letteraria", 13 (2005), pp. 189-233.

- 1 Con una esposizione ordinata e chiara l'A. ripercorre i momenti salienti del programma variamente elaborato, a partire dal 1896, dai maggiori responsabili del Naturismo. Ha successivamente concentrato il suo interesse sulle opere teatrali di Saint-Georges de Bouhélier (*La Victoire*, *La Tragédie du Nouveau Christ*, *Le Roi sans couronne*, *La Tragédie royale*, *Le Carnaval des enfants*). Mentre nella *Tragédie du Nouveau Christ* e nel *Roi sans couronne* Bouhélier pone al centro dei suoi drammi la modernità e il popolo (mostrandosi in tal modo ancora legato alla sensibilità naturalista), nella *Tragédie royale* e soprattutto nel *Carnaval des enfants* la sua osservazione si concentra su individui esemplari e quasi leggendari, sviluppando notevolmente la problematica psicologica. «Le déterminisme, conclude l'A., ne pose que les bases des événements, c'est la fatalité qui l'emporte et mène les protagonistes à la folie ou à la mort».