Babette Hellemans, *La Bible Moralisée: une oeuvre à part entière. Temporalité, sémiotique et création au XIII^e siècle*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2679>

DOI : 10.4000/studifrancesi.2679

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

Pagination : 578

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Babette Hellemans, *La Bible Moralisée: une oeuvre à part entière. Temporalité, sémiotique et création au XIII^e siècle* », *Studi Francesi* [En ligne], 171 (LVII | III) | 2013, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2679> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2679>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Babette Hellemans, *La Bible Moralisée: une oeuvre à part entière. Temporalité, sémiotique et création au XIII^e siècle*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

BABETTE HELLEMANS, *La Bible Moralisée: une oeuvre à part entière. Temporalité, sémiotique et création au XIII^e siècle*, Turnhout, Brepols, 2010, pp. 272.

- 1 L'ambition de l'ouvrage est «de décrire la logique intérieure» (p. 13) de la *Bible moralisée* en adoptant une «stratégie de 'lecture' (...) 'proustienne', empruntée à Paul Ricoeur» (p. 14), dans une «approche panoptique qui englobe une temporalité typologique et allégorique» (p. 22): «[p]ar le mouvement d'une lecture quasi-arbitraire, visant autant que possible l'essence de la temporalité chrétienne du Moyen Âge dans laquelle l'abîme est incessamment frôlée, l'impression sera que l'ouvrage s'achève alors que l'*histoire* n'aura pas terminée» (sic, pp. 28-29). Comme l'A. l'affirme, il s'agit d'un livre «semblable à une théâtralisation de sa caractéristique kénotique» (p. 28).