Anne Dubois, *Quelques remarques sur des monogrammes de la seconde moitié du XV^e siècle*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2697>

DOI : 10.4000/studifrancesi.2697

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

Pagination : 582

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Anne Dubois, *Quelques remarques sur des monogrammes de la seconde moitié du XV^e siècle* », *Studi Francesi* [En ligne], 171 (LVII | III) | 2013, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2697> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2697>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Anne Dubois, *Quelques remarques sur des monogrammes de la seconde moitié du XV^e siècle*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

ANNE DUBOIS, *Quelques remarques sur des monogrammes de la seconde moitié du XV^e siècle*, «Scriptorium», 66, 2012, pp. 156-165, pl. 27-30.

- 1 Dans le cadre de ses recherches sur les manuscrits de la traduction française des *Facta et dicta memorabilia* de Valère Maxime par Simon de Hesdin et Nicolas de Gonesse, A.D. étudie particulièrement ici le monogramme composé de lettres cursives gothiques stylisées qui est peint à la main dans les marges de l'*editio princeps* de ce texte (exemplaire conservé à Paris, BnF, Rés. Z.200-201). La comparaison de cet emblème avec d'autres monogrammes de même style (dans des mss ayant appartenu au couple Charlotte de Bourbon-Montpensier et Wolfart VI de Borssele, à Adolphe de Clèves, au couple Antoine Rolin et Marie d'Ailly, à Isabelle de Lalaing, à Philippe de Croÿ) lui permet d'émettre l'hypothèse que la longue hampe centrale peut correspondre à un lacs d'amour stylisé.