*La Vertu de prudence entre Moyen Âge et âge classique,
sous la direction d'Evelyne Berriot-Salvadore,
Catherine Pascal, François Roudaut et Trung Tran*

Maurizio Busca

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2714>

DOI: 10.4000/studifrancesi.2714

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 dicembre 2013

Paginazione: 587-588

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Maurizio Busca, « *La Vertu de prudence entre Moyen Âge et âge classique*, sous la direction d'Evelyne Berriot-Salvadore, Catherine Pascal, François Roudaut et Trung Tran », *Studi Francesi* [Online], 171 (LVII | III) | 2013, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2714> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2714>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

La Vertu de prudence entre Moyen Âge et âge classique, sous la direction d'Evelyne Berriot-Salvadore, Catherine Pascal, François Roudaut et Trung Tran

Maurizio Busca

NOTIZIA

AA. VV., *La Vertu de prudence entre Moyen Âge et âge classique*, sous la direction d'Evelyne BERRIOT-SALVADORE, Catherine PASCAL, François ROUDAUT et Trung TRAN, Paris, Classiques Garnier, 2012 («Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne», 71), pp. 1019.

- 1 La nozione di prudenza, definita da Aristotele, ripresa da Cicerone e più tardi oggetto dell'ampia trattazione di Tommaso d'Aquino, è stata al centro di riflessioni che dal Medioevo al Seicento ne hanno costantemente riconsiderato i contorni e i campi d'applicazione. E poiché risulta impossibile connotarla in maniera univoca, alla domanda «che cos'è la prudenza?» i ventisette contributi raccolti nel presente volume propongono altrettante risposte, le quali ben illustrano la complessa «constellation de notions, de concepts, d'images» che si articola intorno a quella che è stata spesso considerata la più importante delle virtù cardinali. Le tre sezioni in cui si divide il volume («Vocabulaire de la prudence, Métamorphoses de la prudence», «La prudence dans le siècle») affrontano problematiche connesse alla definizione, o meglio alle definizioni della prudenza, alla mobilità di tali definizioni (mobilità generalmente legata al genere dei testi che trattano di essa), e infine all'applicazione pratica della prudenza, così come viene prescritta negli *specula principum* e *civium*, narrata nelle

relazioni storiche, o inserita quale memento nelle *devises* e negli *emblèmes*. I contributi sono i seguenti.

- 2 Prima parte («Vocabulaire de la prudence»): Armand STRUBEL, *Brunetto Latini: la prudence, mère de toutes les vertus*, pp. 13-31; Philippe MAUPEU, *Les aventures de Prudence, personnage allégorique, v^e-xv^e siècle*, pp. 33-53; Nathalie DAUVOIS, *Prudence et politique chez les grands rhétoriciens: Janus Bifrons*, pp. 55-71; Daniel MÉNAGER, *La prudence dans les "Emblèmes" d'Alciat*, pp. 73-85; Anna MARANINI, *Quand Prudentia était aussi un cheval, ou du primat de l'esprit. Liberté (et paradoxes) dans l'habileté créatrice des conceptistes*, pp. 87-106; Jean-Louis CHARLET, *Prudentia dans la lexicographie latine humaniste: Niccolò Perotti, Ambrogio Calepino et Robert Estienne*, pp. 107-120; Olivier GUERRIER, *La «prudence» chez Plutarque et dans ses traductions humanistes: les jeux de phronèsis et de synésis*, pp. 121-135; François GOYET, «Considération», «circonstances» et «circonspection», pp. 137-170.
- 3 Seconda parte («Métamorphoses de la prudence»): Isabelle FABRE, *Virgo prudentissima: Marie, figure exemplaire dans la doctrine du "Chant du Cœur" de Jean Gerson*, pp. 173-191; Liliane DULAC et Christine RENO, *Rhétorique, critique et politique dans le "Livre de Prudence" de Christine de Pizan. Quelques aperçus*, pp. 193-222; Mireille HUCHON, *La prudence de "La Nef des folz": Bouchet et Rabelais*, pp. 223-239; François ROUDAUT, *Prudence et kabbale dans la pensée catholique de Jean Thenaud à Guy Le Fèvre de La Boderie*, pp. 241-258; Pierre CAYE, *La question de la prudence à la Renaissance*, pp. 259-277; Giovanni DOTOLI, *La prudence de Montaigne*, pp. 279-294; Thierry GONTIER, *Prudence et sagesse chez Montaigne*, pp. 295-314; Jean-Claude MARGOLIN, *La prudence dans la pensée et les écrits de Giordano Bruno*, pp. 315-338; Evelyne BERRIOT-SALVADORE, *Théories et pratiques de la prudence dans la médecine*, pp. 339-353; Michel BLAY, *Notes fugitives concernant quelques téméraires des années 1600*, pp. 355-368; Marcella LEOPIZZI, *Prudence exotérique et transgression ésotérique dans l'écriture libertine*, pp. 369-386.
- 4 Terza parte («La prudence dans le siècle»): Nella BIANCHI, *La notion de prudence dans la formation du civis de Matteo Palmieri*, pp. 389-405; Daniela COSTA, *La prudence dans le "Courtisan" de Castiglione*, pp. 407-417; Sara APONTE-OLIVIERI, *La prudence sublime chez Baltasar Gracián: régir et éblouir*, pp. 419-438; Trung TRAN, «Fato prudentia major». *Prudence de la reine et vertus des princes dans les Devises ou emblèmes héroïques et morales de Gabriel Syméoni (1559)*, pp. 439-459; Béatrice GUION, *L'histoire maîtresse de prudence*, pp. 461-486; Marie-Madeleine FRAGONARD, *Prudence et décadence d'un groupe, ou comment une vertu devient un défaut*, pp. 487-502; Catherine PASCAL, «Avoir l'œil bien ouvert»: *de la prudence politique et militaire des «Illustres» au XVII^e siècle*, pp. 503-538; Giuliano FERRETTI, *La prudence selon le cardinal de Richelieu*, pp. 539-572.
- 5 I curatori hanno inteso pubblicare non già una semplice raccolta di studi ma un vero manuale di lavoro, mettendo a disposizione del critico un'ampia selezione di materiali provenienti da fonti primarie di diversa natura. Il volume è completato infatti da due corpose appendici: la prima (pp. 575-953) raggruppa una sessantina di testi che forniscono diverse definizioni di "prudenza" (voci di dizionari dei secoli XVI e XVII e di dizionari storici moderni, e soprattutto *excerpta* di testi letterari e filosofici dall'antichità al Seicento), mentre la seconda (pp. 955-997) introduce ai codici simbolici e allegorici dell'iconografia della prudenza attraverso quarantuno riproduzioni di immagini estratte perlopiù da opere a stampa cinquecentesche.