Yasmina Foehr-Janssens, *Le clerc, le jongleur et le magicien: figures et fonctions d'auteurs aux XII^e et XIII^e siècles*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/27191>

DOI : 10.4000/studifrancesi.27191

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2006

Pagination : 574-575

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Yasmina Foehr-Janssens, *Le clerc, le jongleur et le magicien: figures et fonctions d'auteurs aux XII^e et XIII^e siècles* », *Studi Francesi* [En ligne], 150 (L | III) | 2006, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/27191> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.27191>

Ce document a été généré automatiquement le 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Yasmina Foehr-Janssens, *Le clerc, le jongleur et le magicien: figures et fonctions d'auteurs aux XII^e et XIII^e siècles*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

YASMINA FOEHR-JANSSENS, *Le clerc, le jongleur et le magicien: figures et fonctions d'auteurs aux XII^e et XIII^e siècles*, in «*Toutes choses sont faictes cleres par escripture*». *Fonctions et figures d'auteurs du Moyen Âge à l'époque contemporaine*. Études rassemblées par Virginie MINET-MAHY, Claude THIRY et Tania VAN HEMELRYCK, «*Les Lettres Romanes*», numéro hors série, 2004, pp. 13-31.

- 1 S'interrogeant sur l'apparition de la figure d'auteur dans la littérature française des XII^e et XIII^e siècles, Y. Foehr-Janssens souligne d'abord le rapport qui s'institue à cette époque entre l'insertion d'un nom authentifiant et la production romanesque en vers. Elle analyse d'autre part le cas de Gautier de Coincy, structurant le *Livre des Miracles Nostre Dame* autour de sa propre présence, et la prise de position de Jacques Legrand, défendant la fiction sur la base d'une éthique capable de justifier le démiurge responsable de la duperie intrinsèque au discours littéraire.