Olivier Collet, «*Sic ubi mula seges, bovis acres nosce labores*»: les inscriptions d'auteur dans l'œuvre de Rutebeuf

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/27196>

DOI : 10.4000/studifrancesi.27196

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2006

Pagination : 575

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Olivier Collet, «*Sic ubi mula seges, bovis acres nosce labores*»: les inscriptions d'auteur dans l'œuvre de Rutebeuf », *Studi Francesi* [En ligne], 150 (L | III) | 2006, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/27196> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.27196>

Ce document a été généré automatiquement le 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Olivier Collet, «*Sic ubi mula seges, bovis acres nosce labores*»: les inscriptions d'auteur dans l'œuvre de Rutebeuf

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

OLIVIER COLLET, «*Sic ubi mula seges, bovis acres nosce labores*»: les inscriptions d'auteur dans l'œuvre de Rutebeuf, in «*Toutes choses sont faictes cleres par escripture*». cit., pp. 33-43.

- 1 Rutebeuf semble bien revendiquer la paternité d'au moins dix-sept de ses œuvres par l'insertion d'une 'signature' liée parfois à la métaphore bien connue du «buef» «rude». Ce qui est plutôt exceptionnel dans son cas, comme O. Collet le souligne bien, c'est l'existence d'au moins deux manuscrits (A et C) qui regroupent un nombre important de ses écrits: les copistes les ont organisés en effet – pour la première fois dans l'histoire de la littérature en langue vulgaire – autour de la notion d'auteur.