Adrian Armstrong, *The Manuscript Reception of Jean Molinet's 'Trosne d'Honneur'*

Paola Cifarelli

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/27287>

DOI: 10.4000/studifrancesi.27287

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 31 décembre 2006

Paginazione: 583

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Paola Cifarelli, « Adrian Armstrong, *The Manuscript Reception of Jean Molinet's 'Trosne d'Honneur'* », *Studi Francesi* [Online], 150 (L | III) | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/27287> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.27287>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Adrian Armstrong, *The Manuscript Reception of Jean Molinet's 'Trosne d'Honneur'*

Paola Cifarelli

NOTIZIA

ADRIAN ARMSTRONG, *The Manuscript Reception of Jean Molinet's 'Trosne d'Honneur'*, «Medium Aevum» LXXIV, fasc. 2, 2005, pp. 311-28.

- 1 Il 'prosimètre' intitolato *Le Trosne d'Honneur*, composto nel 1467 in occasione della morte di Filippo di Borgogna, rappresenta, come è noto, una delle opere più diffuse di Molinet. Gli undici testimoni manoscritti giunti fino a noi contengono sia l'opera completa, sia un'antologia di alcuni brani, la cui ampiezza varia a seconda dei codici, che non sempre sono interamente dedicati alla produzione dell'*indiciaire*. In questo articolo, l'A. dimostra che la realizzazione fisica del testo nei diversi manoscritti influenza profondamente l'interpretazione di quest'ultimo da parte dei lettori. Se infatti nei manoscritti antologici contenenti solo opere di Molinet prevale il contenuto ideologico del testo, identificato soprattutto con l'elogio della politica borgognona, in alcuni dei codici definiti "multi-author anthologies" è soprattutto l'aspetto letterario a costituire l'interesse centrale della raccolta, come avviene nel manoscritto appartenuto alla famiglia dei Robertet. La varietà di interpretazioni possibili è caratteristica anche dei tre testimoni che contengono unicamente il *Trosne*: di volta in volta, a seconda della disposizione delle parti e della 'mise en page', l'interesse viene focalizzato su una lettura letteraria, ideologica o referenziale.